



Doctorado en [~]
DISEÑO
+ Creación

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Adscrito a: Facultad de Artes y Humanidades

Metodología: Presencial

Semestres: 8

Admitidos anual: 8

Título: Doctor en Diseño y Creación





El Doctorado en Diseño y Creación tiene como objeto el estudio de la naturaleza y la práctica del diseño y la creación a través de la investigación y los procesos interdisciplinarios que se lideran desde el diseño, el arte, las ciencias y las tecnologías, a partir de los grupos de investigación existentes en la Universidad de Caldas, y apoyados en procesos experimentales que han desarrollado otros centros académicos nacionales e internacionales a través de investigaciones originales.

Justificación

La Universidad de Caldas tiene trayectoria en el campo de la investigación en diseño. Dio origen en el país al primer programa de **Diseño Visual** y a la primera **Maestría** en el campo del **Diseño y la Creación Interactiva**.

Convocatoria de Colciencias para convertir maestría en doctorados

Proyectos de la Universidad de Caldas en diseño:

- Festival Internacional de la Imagen (ISEA2017)
- Revista Kepes (categoría B Publindex)
- Primera maestría en diseño de Colombia
- Único doctorado en diseño de Colombia
- Encuentro de Estudios Teóricos
- Imagoteca
- Vivelab Manizales
- Laboratorios (Medialab, Sensor, Imagen Móvil)
- Consultorio de Diseño
- Artes Mediales

Justificación

Estado de la **Educación** en el área

Teoría y práctica en artes y diseño

S. XX - Aparece el diseño en la
tensión entre oficio y profesión

60's "cientifización" del diseño

80-90's cambios tecnológicos
Diseño de interacción / Diseño
centrado en los humanos

Justificación

Estado de la **Educación** en el área

De la composición visual al comportamiento humano y contexto social

De artefactos físicos a sistemas sociotécnicos complejos (Delft, Carnegie Mellon, Aalto)

Esfuerzos en Colombia (Caldas, Eafit, ICESI, Nariño)

Tendencia: Diseño basado en evidencia (del proyecto y de la literatura)

Hace 20-30 años aparece formación doctoral como respuesta a las necesidad de evidencia y métodos sistemáticos de práctica.

Justificación

Estado de la **Educación** en el área

En creación

S. XIX - Instrucción técnica en escuelas de artes

S. XX – Expansión y transformación de prácticas artísticas

Segunda parte de S. XX – formación integral incluyendo humanidades, consolidación en universidades.

80-90's influencia tecnológica, aparición de prácticas artísticas

Justificación

Estado de la **Educación** en el área

Criterios diversos para títulos de postgrado

Práctica como base de la investigación -
investigación-creación

Enfoque en consolidación

La evolución de las áreas de las **artes y el diseño**,
justifican la formación doctoral



Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Justificación

Necesidades del **País y la región**

Colombia, economía emergente

Desafío nacional:

Aumentar la innovación - potencial del
diseño y la creación

Justificación

Necesidades del País y la región

Desafíos de la formación doctoral en
diseño y creación

- Formación de formadores en diseño y creación
- Actualizar y desarrollar el pensamiento proyectual y los enfoques sistémicos
- Promover el uso de evidencia y la reflexión en la práctica

Articulación internacional con intercambios, pasantías

Programa de **Artes Mediales**

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

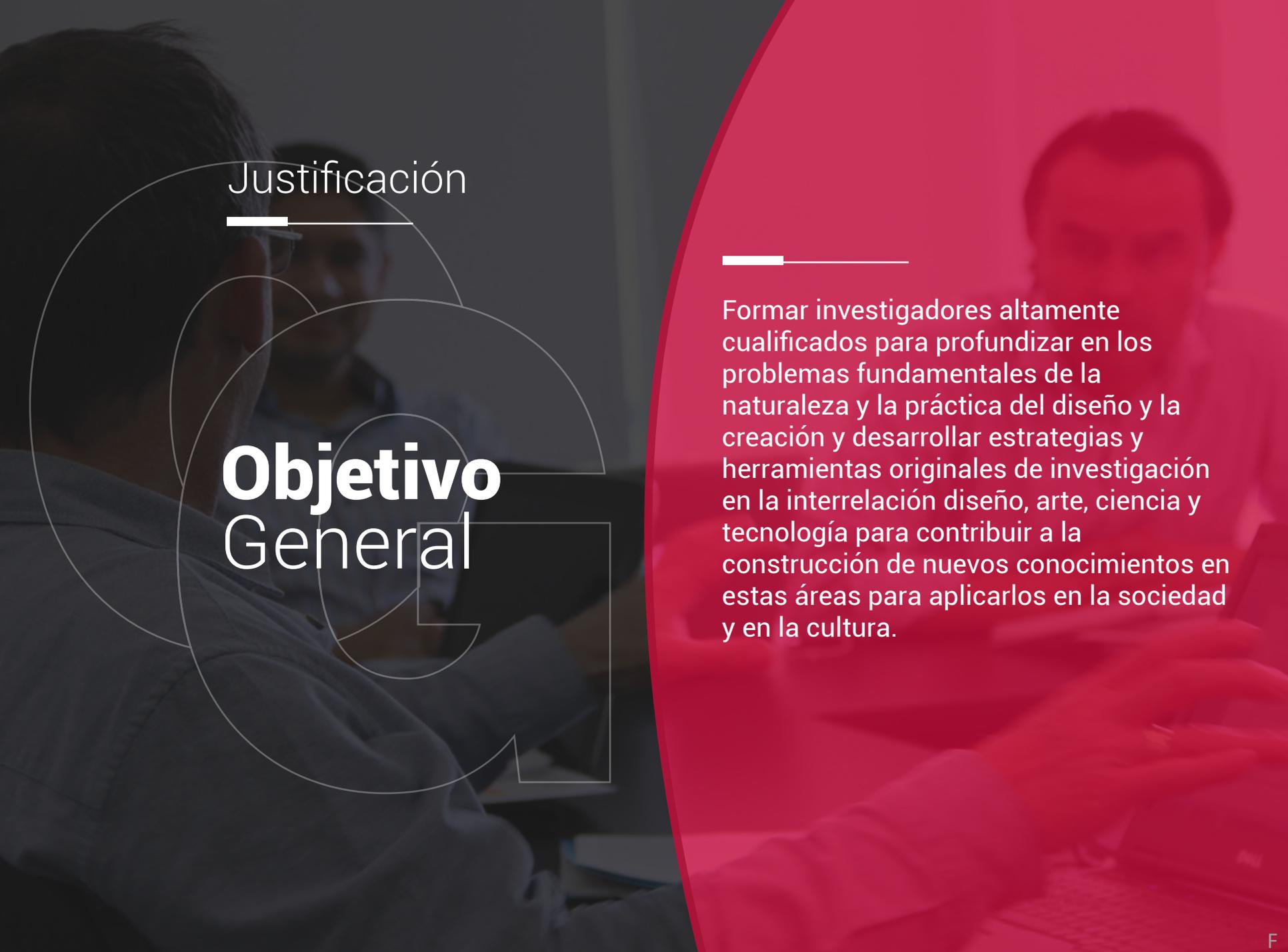


Justificación

Rasgos Distintivos

Planes de desarrollo regional

Manizales:
Ciudad-región de conocimiento



Justificación

Objetivo General

Formar investigadores altamente cualificados para profundizar en los problemas fundamentales de la naturaleza y la práctica del diseño y la creación y desarrollar estrategias y herramientas originales de investigación en la interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología para contribuir a la construcción de nuevos conocimientos en estas áreas para aplicarlos en la sociedad y en la cultura.

Justificación

Objetivos Específicos

- Contextualizar los estudios en diseño y creación en la problemática nacional e internacional a través de alianzas de investigación entre la Universidad de Caldas y otras instituciones, orientadas no solo a la solución de problemas en el campo del diseño y la creación sino a la generación de conocimientos que contribuyan a la transformación organizacional, cultural y social.
- Abordar los procesos de formación e investigación en estudios de diseño, arte, ciencia y tecnología desde una perspectiva transdisciplinaria para proporcionar al estudiante herramientas suficientes que pueda aplicar en sistemas educativos, empresas, organizaciones gubernamentales y prácticas profesionales independientes.
- Ofrecer una alternativa de capacitación docente que fortalezca la calidad de la educación superior y la comunidad científica en áreas de diseño y creación en Colombia.

Contenidos Curriculares

Fundamentación teórica en:

**Interrelación Diseño, Arte,
Ciencia y Tecnología**

**Diseño y Desarrollo de
Productos Interactivos**

**Gestión y transmisión del
conocimiento**

**Sostenibilidad, arte, sociedad
y medio ambiente**



Contenidos **Curriculares**

Fundamentación teórica

Interrelación diseño, arte,
ciencia y tecnología



Contenidos **Curriculares**

Fundamentación teórica

Diseño y desarrollo de
productos interactivos



Contenidos **Curriculares**

Fundamentación teórica



Gestión y transmisión
del conocimiento



Contenidos **Curriculares**

Fundamentación teórica

Sostenibilidad, arte
sociedad y medio ambiente





Contenidos Curriculares

Propósitos

Se busca que los estudiantes:

Desarrollen sus **capacidades de investigativas** en áreas de diseño y creación para que logren proponer y ejecutar proyectos de investigación de manera independiente.

Identifiquen alternativas y enfoques **epistemológicos y metodológicos** del diseño y la creación de acuerdo a la naturaleza de los problemas de investigación para que generen conocimiento útil y pertinente.

Estudien las **interrelaciones entre el diseño, el arte, las ciencias y la tecnología** para que se exploren alternativas transdisciplinarias de comprensión de problemas sociotécnicos complejos dentro de las posibilidades del pensamiento proyectual.

Teoricen de manera formal a partir de la comprensión de conceptos y modelos de conocimiento existente, la comparación de observaciones, análisis y evidencia en la investigación con teorías de diseño y creación, y el desarrollo de habilidades de escritura académica para la transferencia de conocimiento.



Contenidos **Curriculares** Competencias

Basadas en Liga de Universidades Investigativas Europeas para la formación doctoral

- Competencias intelectuales
- Competencias académicas y técnicas
- Competencias de gestión personal y profesional

Perfil egresado

El doctor o la doctora en diseño y creación es cualificado para plantear problemas de investigación fundamentales de la naturaleza y la práctica del diseño y la creación, aplicar y desarrollar estrategias y herramientas metodológicas en este campo y contribuir al desarrollo del conocimiento en el diseño y la creación y sus consecuencias en la sociedad y en la cultura. Los egresados poseerán el conocimiento y la experticia en los campos de investigación escogidos y demostrarán habilidades para conducir investigaciones de manera independiente, que pueden ser aplicadas en los sistemas educativos o en las prácticas profesionales.

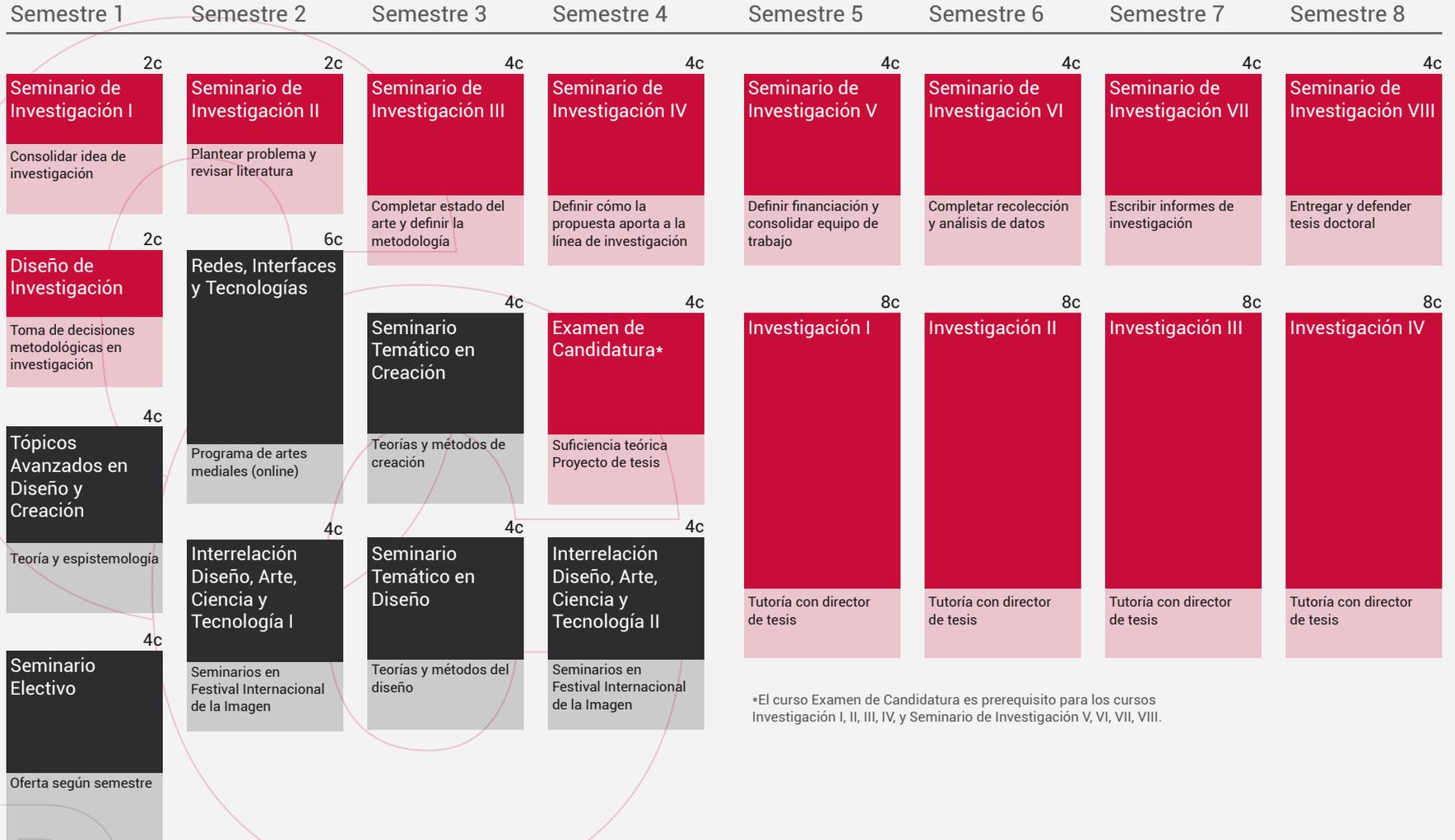
Dependiendo de los énfasis individuales, los estudiantes que presenten con éxito la tesis doctoral, estarán cualificados para enseñar y conducir investigaciones y procesos académicos relacionados con el diseño y la creación en universidades e instituciones educativas. Así mismo, podrán liderar o participar en procesos de investigación en diseño y creación en instituciones públicas y privadas.

Finalmente, el egresado podrá trabajar en organizaciones gubernamentales o empresas privadas para asumir responsabilidades en gestión de investigaciones, innovación social y corporativa, estrategias de desarrollo social o políticas formativas.

Plan de estudios

Componente / Núcleo	Curso	Créditos
Investigación	Diseño de investigación	2
	Seminario de investigación I	2
	Seminario de investigación II	2
	Seminario de investigación III	4
	Seminario de investigación IV	4
	Examen de candidatura	4
	Seminario de investigación V	4
	Seminario de investigación VI	4
	Seminario de investigación VII	4
	Seminario de investigación VIII	4
	Investigación I	8
	Investigación II	8
	Investigación III	8
	Investigación IV	8
Teorías del diseño y la creación	Tópicos Avanzados en Diseño y Creación	4
	Interrelación Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología I	4
	Interrelación Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología II	4
	Redes, Interfaces y Tecnologías (online)	6
	Seminario temático en Diseño	4
	Seminario temático en Creación	4
	Seminario Electivo	4
Total:		96

Recorrido Curricular



*El curso Examen de Candidatura es requisito para los cursos Investigación I, II, III, IV, y Seminario de Investigación V, VI, VII, VIII.

Componente de investigación

Componente de teorías del diseño y la creación

Contenidos **Curriculares** Interdisciplinariedad del programa

Diversidad de investigadores, grupos, estudiantes, proyectos

Pertinencia en problemas complejos necesitan interdisciplina

Interdisciplinariedad como característica del diseño

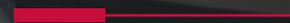
Diseño como generalista (Brown, 2009; Norman, 2010).

Fundamentación teórica se da a partir de la interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

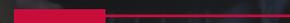
Contenidos **Curriculares**

Estrategias de
flexibilización

En la admisión



En el plan de estudios





Relación con el sector **externo**

Labor docente, divulgación de contenidos, formación y movilidad académica, capacitación, participación, servicio social o de emprendimiento.



FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

18 AÑOS DE
TRAYECTORIA

15 EDICIONES
REALIZADAS

Es un evento anual organizado por el Departamento de Diseño Visual de la Universidad de Caldas, en el que se discuten asuntos relacionados con diseño interactivo, arte mediales, creación audiovisual y paisajes sonoros.





FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA IMAGEN

Es el evento que interrelaciona arte, ciencia y tecnología más importante en Latinoamérica

- **Foro Académico de Diseño**
- **Seminario Internacional**
- **Coloquio Doctoral**
- **Balance Unbalance**



Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

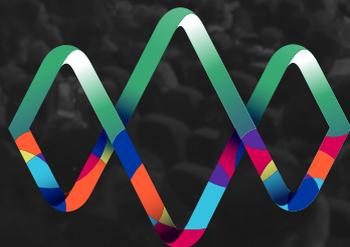
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE LA
IMAGEN

El Doctorado en Diseño y Creación cuenta con otros espacios de divulgación e interacción científica como:

- Pre-Coloquio Doctoral.
- Conferencias, foros y conversatorios
- Encuentro de Estudios Teóricos en Diseño
- Colección editorial en Diseño Visual



ISEA
INTERNATIONAL



ISEA 2017
MANIZALES-COLOMBIA

ISEA

Simposio Internacional de Arte Electrónico

Es uno de los eventos mundiales más prominentes en arte y tecnología
Combina arte, ciencia y tecnología en una discusión interdisciplinaria

ISEA2017 - Biocreación y paz

Anfitrión: Festival Internacional de la Imagen

Este evento invita a reflexionar acerca de las contribuciones que el arte, el diseño y la tecnología proveen como alternativas para el desarrollo social basado en el respeto por la biodiversidad natural y la convivencia pacífica de las comunidades.



Relación con el Exterior

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Internacionales

Embajadas de Canadá, México, Perú y Francia
ISEA – International Symposium on Electronic Art
Transitio
Barcelona
Universitá Degli Studi Roma Tre (Italia)
Universidad de Buenos Aires (Argentina)
Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
Universidad de Toulouse Le Mirail (Francia)
Universitat Jaume I de Castellón (España)
Universidad de Salamanca (España)
Universidad de Barcelona (España)
Universidad Pompeu Fabra (España)
Universidad Complutense de Madrid (España)
Institut D'Arquitectura Avanzada de Catalunya (España)

Universidad Pablo de Olavide (España)
Universidad Ramón Llull –ESDI (España)
Red Académica de Diseño - RAD (Colombia)
Universidad Nacional (Colombia)
Universidad Icesi (Colombia)
Universidad Pontificia Bolivariana (Colombia)
Universiad Antonio Nariño (Colombia)
Pontificia Universidad Javeriana (Colombia)
Fundación Universitaria del Área Andina (Colombia)
Universidad del Rosario, Grupo de Salud y Trabajo
(Colombia)
Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencia de Bolívar
(Colombia)
Universidad Veracruzana (México)
Universidad Autónoma de México
University of Ljubljana (Eslovenia)
Observatorio para la sostenibilidad del Patrimonio
en Paisajes OPP

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Relación con el Exterior

También hay Redes Internacionales de la Universidad que generan una plataforma de proyección importante para el programa, pues con entidades como las que se nombran a continuación, se mantienen vínculos culturales:

Festival Temps d'Images#1 (Francia)

Festival Scopitone (Organizado por Stereolux, en Nantes) (Francia)

IRCAM y Centro George Pompidou (Francia)

Festival Futur en Seine (Francia)

Le Cube y Carine Lemalet (Francia)

l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3 (Francia)

Centquatre (104) (Francia)

RETEC (Red internacional de estudios sobre territorio y cultura)

Institut d'Etudes Politiques de Paris (Francia)

Centro cultural Gaité Lyrique (Francia)

International Association of Art Critics (AICA) y del Opline Prize for online contemporary art

Biennale internationale des arts numériques - Paris/Île-de- France

Labex ICCA (Laboratoire d'excellence – Industries créatives et Création Artistique) (Francia)

Transmedia Immersive University, Institut français (Francia)

Relación con el **Exterior**

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains (Francia)
Academia de Música de Cracovia (Polonia)
Art Center College of Design CCCB (España)
College of Art Concordia University (Canadá)
Conseil des arts et des lettres Québec (Canadá)
Consejo de las Artes Nueva Zelanda
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile
Festival Internacional de Arte Contemporânea SESC_Videobrasil
Fundación Història del Disseny
Georgia Institute of Technology
Goldsmiths University of London
Griffith University
Hexagram Institute
Instituto Ramon Llul
Instituto Walter Benjamin de Buenos Aires
International Art Expo
ISEA
Laboratorio de Arte de Alameda de México

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Relación con el **Exterior**

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Laboratorio de Investigaciones
Multidisciplinarias de Buenos Aires
Leonardo
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires
Outliers School
Prohelvetia
Sociedad Polaca de Música Electroacústica
Universidad de Illinois
Universidad Autónoma Metropolitana de
México
Universidad Caxias do Sul de Brasil
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Buenos Aires FADU
Universidad de Chile
Universidad de Montreal
Universidad de Palermo
Universidad de Stanford
Universidad de Toronto

Universidad del Norte
Universidad del País Vasco
Universidad Nacional 3 de Febrero
Universidad Politécnica de Cataluña
Universidad Roma III
Universidad Simón Bolívar
Université du Québec à Montréal
University of Brighton
University of California
University of New Mexico
University of New South Wales
Victoria & Albert Museum
View Conference Italia

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Impacto de los Graduados

Nombre	Apellidos	Actividad	Institución
Gloria	Hoyos Bustamante	Docente de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Universidad Nacional de Colombia sede Manizales
Mario	Fernando Uribe Orozco	Director del programa de Diseño de la Comunicación Gráfica	Universidad Autónoma de Occidente
Walter José	Castañeda Marulanda	Docente del Departamento de Diseño	Universidad de Caldas
Humberto Antonio	Muñoz Tenjo	Director del Departamento de Diseño Industrial	Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá
Daniel Enrique	Ariza Gómez	Docente del Departamento de Artes Escénicas	Universidad de Caldas
Claudia Liliana	Fernández Silva	Directora de Diseño de Vestuario	Pontificia Universidad Bolivariana
Sandra Johana	Silva Cañaverall	Docente	Fundación Universitaria Del Área Andina
Roberto	Cuervo Pulido	Departamento de Diseño Industrial	Universidad Javeriana – Bogotá
José Manuel	Morelos	Investigador	Universidad Veracruzana de México
Claudia Isabel	Rojas Rodríguez	Docente de Diseño Industrial	Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia
Valentina	Mejía	Consultora Independiente de arquitectura	

Difusión científica, humanística y pedagógica

Festival Internacional de la Imagen
Coloquio Doctoral
Foro Académica de Diseño
Balance-Unbalance (2016)
ISEA (2017)

Encuentro de Estudios Teóricos

Revista Kepes y publicaciones en revistas
indexadas

Colección Editorial en Diseño Visual y Editorial
Universidad de Caldas

Pre-Coloquio Doctoral

Conferencias, Foros y Conversatorios

Personal docente

Estructura de la organización docente

Comité Académico: Docentes de tiempo completo de la Universidad de Caldas que tienen a su cargo los seminarios de investigación, la coordinación de las líneas de investigación y la dirección de gran parte de las tesis doctorales.

Comité Científico: Docentes invitados y asesores del programa que han orientado seminarios teóricos y prácticos. Muchos de ellos han dirigido o están dirigiendo tesis doctorales. Otros han sido jurados de tesis (miembros de comité evaluador de tesis).

Personal docente

Comité Académico

Nombre del directivo o profesor	Cargo del Docente	Unidad académica	Dedicación	Dedicación al programa
G. Mauricio Mejía Ramírez	Director, profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	60%
Adriana Gómez Alzate	Profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	40%
Adolfo León Grisales Vargas	Profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	30%
Óscar Eugenio Tamayo Alzate	Profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	30%
Felipe César Londoño López	Profesor titular	Facultad de Artes y Humanidades	TC	10%
Walter José Castañeda	Profesor titular	Facultad de Artes y Humanidades	TC	30%
Sergio Hernán Sierra Monsalve	Profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	20%
Jorge Alejandro Flórez R.	Profesor asociado	Facultad de Artes y Humanidades	TC	20%
Jorge Andrés Rivera Pabón	Profesor asociado	Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales	TC	10%
Gustavo Isaza	Profesor asociado	Facultad de Ingeniería	TC	10%
Julián Jaramillo	Profesor Visitante	Facultad de Artes y Humanidades	TC	40%

Personal docente

Comité Científico

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Dr. Jaime Pardo Gibson. Pontificia Universidad Javeriana.
Dr. Aurelio A. Horta. Universidad Nacional de Colombia.
Dra. Gloria Hoyos, Universidad Nacional de Colombia
Dra. Iliana Hernández, Universidad Javeriana
Dr. Jaime A. Rodríguez. Pontificia Universidad Javeriana.
Dr. Juan A. Castillo. Universidad del Rosario.
Dr. Gabriel Mario Vélez, Universidad de Antioquia
Dr. Jorge Maya, Universidad EAFIT
Dr. Andrés Burbano, Universidad de los Andes
Dr. Jaime A. Orozco, Pontificia Universidad Bolivariana
Dra. Beatriz García, Universidad Nacional de Colombia
Dra. Tania Delgado, Universidad El Bosque
Dr. Raúl Domínguez, Pontificia Universidad Bolivariana
Dr. Alejandro Boada, Universidad Externado
Dr. Matthew Wahl, Universidad Nacional de Colombia
Dr. Robert Sims, Colegio Granadino
Dr. Juan Salamanca, ICESI

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Personal docente

Comité Científico

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Dr. César González Ochoa, Universidad Nacional Autónoma de México
Dr. Cleomar Rocha, Universidade Federal de Goiás
Dr. Agustín Rubio, Universitat Jaume I
Dr. Heitor Alvelos, Universidade de Porto
Dra. Paz Tornero, Universidad de San Francisco de Quito, Ecuador
Dra. Priscila Lena Farias, Universidad de São Paulo, Brasil
Dr. Juan Pablo Cáceres
Dra. Nynke Tromp, Universidad DELFT
Dra. María del Valle Ledesma, Universidad de Buenos Aires
Dr. Gavin Melles, Swinburne University
Dr. Klaus Krippendorff, University of Pennsylvania
Dr. Ricardo Dal Farra, Concordia University
Dra. M. Hilda Sánchez, Universidad de Caldas
Dr. Julio Frías, Universidad Nacional Autónoma de México
Dra. Claudia Echenique, Universidad Católica de Chile
Dr. Edwin Aguirre, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Dra. Emmanuelle Restrepo, Fundación SIDAR

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Personal docente

Comité Científico

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación

Dr. Luis Rodríguez Morales, Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa
Dra. Margarita Schultz. Universidad de Chile. Chile.
Dr. Eduardo Russo. Universidad de La Plata. Argentina.
Dra. Anna Calvera. Universidad de Barcelona. España.
Dr. Josep M. Monguet. U. Politécnica de Cataluña. España.
Dr. Patxi Araujo. Universidad del País Vasco. España.
Dra. Gloria Gomez. University of Southern Denmark.
Dr. Isidro Moreno. U. Complutense de Madrid. España.
Dr. Adrian Cangí. Universidad del Cine. Argentina.
Dr. Guy Julier. University of Brighton. Inglaterra.
Dr. Ricardo Dal Farra. Concordia University y UNTREF. Canadá.
Dr. Hugo Pardo Kuklinski. OutliersSchool. España
Dr. Alessandro Ludovico. Academy of Art/Neural Magazine. Italia.
Dra. Mariana Amatullo. Art Center College of Design. USA.
Dr. Oscar Salinas Flores. Universidad Nacional Autónoma de México. México.
Dr. Enrique Longinotti. Universidad de Buenos Aires. Argentina

Doctorado en
DISEÑO
+ Creación



Proceso de selección **estudiantes**

www.doctoradoendiseno.com