

Líneas de Investigación



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO
DISEÑO
y creación



Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Objetivo General:

Promover el reconocimiento del diseño como materia de investigación social, cultural y filosófica, así como sistematizar experiencias interdisciplinarias centradas en enfoques investigativos y creativos en el contexto de la interrelación arte, ciencia, diseño y tecnología como forma de aproximarse a los avances científico-tecnológicos que caracterizan la sociedad contemporánea.

Interrelación **diseño, arte, ciencia y tecnología**

Posibles temáticas:

Filosofía y diseño

- Epistemología del diseño
- Filosofía de la imagen y la visualidad
- Filosofía de la técnica y filosofía del arte
- El diseño a la luz de los nuevos paradigmas epistemológicos: teoría de la complejidad y teoría de sistemas

Historia y crítica del diseño

- La interpretación, la lectura y la evaluación del diseño
- Modernidad y posmodernidad en diseño

Diseño, sociedad y cultura

- Diseño y humanismo
- Las dimensiones ética y política del diseño
- Diseño y artesanía en Latinoamérica: tareas y límites del diseño en contextos de hibridación cultural
- Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica

Diseño y creación

- Historia y transformaciones del concepto de creación
- El proceso creativo y el problema del método
- Ontología de la creación
- Bioinformática y creación
- Cine digital y creación audiovisual contemporánea

Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Tesis de grado



Título de la Tesis	Egresado
Los memes como modelo comunicativo verbal de mensajes visuales	Walter Castañeda Marulanda
El vestido como artefacto del diseño: Contribuciones para su estudio y reflexión al interior del pensamiento de diseño	Claudia Liliana Fernández Silva
Vestidos Orales y la visibilización de las identidades transgénero en el arte. Una reflexión en torno a la relación entre creación e investigación	Sandra Johana Silva Cañaverall
La casa vivida o el mundo hecho por nosotros mismos: Una aproximación al diseño a través de las maneras de obrar arquitectura cotidiana en San José Manizales	Valentina Mejía Amézquita
Interfaces Sociales de Creación. El caso de la interfaz: Comunidad de la Plata (Bahía Málaga) - Laboratorio HiperLab (Universidad del Valle)	Cristian Felipe Lizarralde Gómez

Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Tesis de grado en progreso



Título de la Tesis

Diseños de los sures, diseños otros, diseños con otros nombres: un estudio interdiseñal

Rearticulaciones: Relaciones comprometidas para la investigación e innovación tecnológica para el desarrollo de productos en Colombia

Codiseñar Autonomías: artefactos digitales amoldables, hacktivismo y ciudadanías

Primeros trazos de una epistemología de la mirada en el documental colombiano

Estudiante

Alfredo Gutiérrez Borrero

Fernando Alberto Alvarez Romero

Offray Vladimir Luna Cárdenas

David Andrés Zapata Arias

A group of people are gathered around a table in a meeting room, looking at laptops. The scene is dimly lit with a blue tint. A man in a red shirt is in the foreground, looking at a laptop. Other people are visible in the background, also looking at their devices. The overall atmosphere is professional and collaborative.

Diseño y desarrollo de **productos interactivos**

Objetivo general:

Desarrollar procesos de investigación - creación a través del diseño, para determinar las posibilidades de aplicación mediática y de la virtualización en la proyección multidimensional. Así mismo, explorar los procesos electrónicos de transmisión y manipulación de datos e imágenes, como una forma de diferenciar imagen y realidad, imagen y medio ambiente, imagen y marco pictórico.

Diseño y desarrollo de **productos interactivos**

Posibles temáticas:

Creación de identidad a través del diseño

- Branding y estrategias de globalización
- Identidades de lugar a través del diseño

Diseño de interacción

- Interfaces y comunidades virtuales
- Tecnologías de la interacción y media digital
- Prácticas sensoriales: cuerpo y bio-arte
- Sinestias y prácticas sonoras
- Culturas postdigitales y software libre

Discursos críticos y nuevas prácticas

- Cine (y) digital: narraciones audiovisuales interactivas
- Videojuegos, animación y entornos virtuales
- Robótica y realidad aumentada
- E books y aplicaciones para dispositivos móviles

Diseño y creación sonora

- Sonología

Diseño e innovación social

- Innovación social
- Diseño social

Diseño y desarrollo de productos interactivos

Tesis de grado



Título de la Tesis	Egresado
De la percepción a la imitación en la accesibilidad de adultos mayores en interfaces web	Juan Diego Gallego Gómez
Gestión del conocimiento a través del diseño. Vínculo diseño - estética ASCyT a través de exposiciones interactivas Experiencia - Interacción - Corporeización	Humberto Muñoz Tenjo
Aproximaciones exploratorias y comprensivas, a los procesos cognitivos que median la interacción de los adultos mayores con dispositivos tecnológicos	Claudia Isabel Rojas Rodríguez
Huellas digitales. Performance digital como profanación del dispositivo prisión	Daniel Enrique Ariza Gómez

Diseño y desarrollo de productos interactivos

Tesis de grado



Título de la Tesis	Egresado
Huellas digitales. Performance digital como profanación del dispositivo prisión	Héctor Fabio Torres Cardona
Programar el mundo en el contexto de las tecnologías libres y las culturas Hacker-Maker. Caso de estudio: Hitec Lab	José David Cuartas Correa
DISEÑO SOCIAL: Análisis de caso de dos plataformas implementadas para fortalecer la sostenibilidad de colectivos culturales de la ciudad de Cali, Colombia	Javier Adolfo Aguire Ramos
Configuración de tele-espacios activos. Entornos de interacción performáticos distribuidos de creación sonora y visual	Mario Humberto Valencia García
La creación en procesos artísticos a partir del abordaje de la estética de la conectividad	Igor Acosta Sean

Diseño y desarrollo de productos interactivos

Tesis de grado en progreso



Título de la Tesis

Reporte metodológico para el diseño de artefactos lúdicos en juguetes en Colombia

Estudio de la imagen tridimensional digital. Desarrollo del 3D en Colombia


El Diseño en el Desarrollo de Ecosistemas de Innovación Empresarial en Colombia:
Caso de Estudio Comparativo de la Industria de Contenidos y Aplicaciones Digitales
en Tres Ciudades del País

Estudiante

Omar Franco Cañón

Camilo Ernesto Hermida Benítez

Jorge Andrés Restrepo Múnera



Gestión y transmisión del **conocimiento**

Objetivo general:

Explorar la gestión y transmisión del conocimiento como un concepto contemporáneo dinámico propio de una sociedad articulada a partir de flujos de información.

Gestión y transmisión del **conocimiento**

Posibles temáticas:

Presentación de información compleja

- Redes, información y procesos cognitivos
- Visualización de datos
- Semiótica y retórica en diseño
- Diseño, aprendizaje y modelos multimediales
- Cognición y aprendizaje
- Modelización de procesos cognitivos

Maneras diseñísticas de conocer

- Cognición del diseñador
- Educación en diseño y creación
- Métodos de diseño
- Cocreación y codiseño

Cognición y emoción humana en diseño

- Diseño centrado en los humanos
- Diseño para el cambio de comportamiento

Interacciones diseño, investigación y empresa

- Diseño basado en evidencia
- Diseño de servicios
- Creación, producción, consumo
- Innovación, emprendimientos y spin-off
- Economías culturales e industrias creativas

Gestión y trasmisión del conocimiento

Tesis de grado



Título de la Tesis

Interactividad en potencia: Diseño de ambientes virtuales de aprendizaje potenciadores de participaciones creativas, avances metodológicos

Factores del conocimiento metacognitivo que se potencian mediante la enseñanza con un artefacto de simulación física a estudiantes de enfermería de la Universidad de Caldas

El diseño y la innovación, factores claves para una formación en la ingeniería del siglo XXI

Modelo Metodológico de Aproximación a los Sistemas producto - Servicio . (M.M.SPS)

Egresado

Diego Aníbal Restrepo Quevedo

Walter Antonio Arboleda Ruíz

Juan Manuel López Ayala

Nancy Constanza Mahecha Lagos

Gestión y trasmisión del conocimiento

Tesis de grado



Título de la Tesis

Provocame no me expliques

Del texto impreso al texto digital en obras literarias de libre dominio: remediación para el andamiaje de experiencias de lectura en pantalla

Evaluación Heurística Aplicada a Estrategias de Diseño para el Cambio de Comportamiento

Conformación de equipos de Codiseño basado en los perfiles de los participantes en la fase generativa y exploratoria

Egresado

Natalia Pérez Orrego

Carlos Suárez Quiceno

Paula Andrea Escandón
Suárez

Andrés Felipe Roldán García

Gestión y trasmisión del conocimiento

Tesis de grado en progreso



Título de la Tesis

Estudios del boceto. Transformación hacia un boceto refinado en diseño industrial

La enseñanza del diseño web incluyente

Investigaciones basadas en prácticas creativas en doctorados de arte y diseño

Formulación de un método para diseño de piezas gráficas, utilizando simbolización contextual y estructurado mediante la teoría de la racionalidad acotada.

Estudiante

Camilo Andrés Angulo Valenzuela

Jaime Enrique Cortés Fandiño

Antonio Stalin Garcia Ríos

William Ospina Toro

A nighttime photograph of a city with lights on, set against a backdrop of dark mountains under a twilight sky. The image is overlaid with white geometric shapes: a large rectangle on the left, a smaller one below it, and a large, irregular shape on the right that frames the text.

Sostenibilidad, arte, sociedad y **medio ambiente**

Objetivo general:

Profundizar en la relación ser humano - contexto a través del análisis, la interpretación y la creación desde el diseño y el arte, para fortalecer los aspectos específicos de la habitabilidad, contribuir con el adecuado manejo de la información y la comunicación en el ambiente y aportar elementos de desarrollo sostenible del paisaje y del patrimonio.

Sostenibilidad, arte, sociedad y **medio ambiente**

Posibles temáticas:

Diseño, Memoria y Patrimonio

- Configuración del espacio y habitabilidad
- Historia, identidad y diversidad cultural
- Valoración y apropiación social del patrimonio

Paisaje y Sostenibilidad

- Paisaje Cultural y turismo sostenible
- Paisaje urbano, ciudades sostenibles y ecología urbana
- Ecodiseño, Biociudad, Bioregión
- Paisaje Comercial

Arte, Sociedad y Medio Ambiente

- Simbología y espacio social
- Metáforas urbanas
- Intervenciones urbanas, arte urbano y Land Art
- Percepción sensorial y espacial
- Experiencia del espacio y topofilia

Ciudad y Comunicación

- Sistemas de información y comunicación
- Redes, ciudadanía e información
- Espacio público y medios tecnológicos
- Educación ciudadana

Imagen y Representación del Territorio

- Imaginarios Urbanos
 - Diseño y prospectiva
 - Infografías, mapificación y nuevas cartografías del territorio
 - Narraciones e interacciones
-

Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente

Tesis de grado



Título de la Tesis	Egresado
Visualización de la arquitectura a través del sonido. En busca de la imagen radiofónica del habitar	Gloria Hoyos Bustamante
El diseño de la información como mediador entre los usuarios y la infraestructura, para mejorar la eficiencia comunicativa en los sistemas de transporte. Estudio comparado entre los sistemas integrados de transporte de las ciudades de Cali (Colombia) y Barcelona (España)	Mario Fernando Uribe Orozco
¿Cómo escuchar la ciudad? La experiencia de los paisajes sonoros urbanos	Roberto Cuervo Pulido
El cartel político en México como patrimonio documental de la memoria colectiva emergente	José Manuel Morelos
Estudio de la fotorreportería del conflicto armado en Colombia entre 2002 y 2006: Archivo, Imagen y Enunciación	John Wilson Herrera Murcia
Branding y diseño en empresas de Manizales	Jaime Eduardo Alzate Sanz

Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente

Tesis de grado en progreso



Título de la Tesis

El diseño del espacio como configurador de interacciones entre sujeto y sociedad

El diseño para la valoración del patrimonio Cultura culinaria Plaza de Mercado de Riosucio. Caldas, Colombia

Dibujos mentales en el Caribe colombiano

Estudiante

Barney Ríos Ocampo

Ayda Nidia Ocampo Serna

Fabián Enrique Leotteau Castro
