



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



VISUALIZACIÓN DE LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DEL SONIDO

Doctora Gloria Hoyos Bustamante

Director de tesis: Doctor Felipe César Londoño López

Línea de investigación: Sostenibilidad, arte, sociedad y medioambiente

Resumen

La tesis doctoral en Diseño y Creación: Visualización de la arquitectura a través del sonido. En busca de la imagen radiofónica del habitar parte de una indagación por lo humano; lo humano en la arquitectura y en la investigación.

Lo humano en la arquitectura se aborda desde dos aspectos del morar: la dimensión trascendente de la arquitectura y el hábitat en imágenes. Lo humano en la investigación deriva en el diseño de la investigación misma y da origen a una metodología que supone una cartografía en construcción permanente para llevar a cabo el trabajo de campo, análisis y sistematización de la información.

Del primer aspecto del morar, la dimensión trascendente de la arquitectura, se develan los modos de habitar como patrimonio cultural intangible no hegemónico. Del segundo aspecto se rescata el valor del hábitat en imágenes (pictóricas, poéticas y sonoras) como aporte a la construcción de nuevas cartografías del morar.

La pregunta por lo humano en la investigación revela el carácter metodológico de la misma en tanto se indaga por el cómo acceder al conocimiento de la percepción del habitar por parte de los moradores, desde una manera de conocer a través del diseño y la creación. Se formula



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO EN
DISEÑO
y creación

el programa radial La casa para llevar a cabo el trabajo de campo. La metodología en construcción revela un nuevo instrumento para el registro de datos de la investigación; contribuye a la definición y la construcción de la etnografía radial; y aporta el registro polifónico de los moradores: la escala humana de la investigación aportada por la imagen radiofónica del habitar.

Se explora así la validez de un método propuesto desde el diseño y la creación que favorezca procesos autoconclusivos acerca del morar. Las posibles implicaciones de esta investigación son: Aplicación de la etnografía radial a otros campos de estudio; y la radio universitaria como escenario potencial para: Creación radiofónica, radioarte, socialización de la investigación y registro de datos del trabajo de campo.