



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



## ¿CÓMO ESCUCHAR LA CIUDAD? LA EXPERIENCIA DE LOS PAISAJES SONOROS URBANOS

**Doctor Roberto Cuervo Pulido**

**Director de tesis:** Doctor Jaime Alejandro Rodríguez

**Línea de investigación:** Diseño y desarrollo de productos interactivos

### **Resumen**

Las ciudades siempre suenan, expresan parte de su identidad y dinámicas a través de sus paisajes sonoros, y sus habitantes están inmersos inevitablemente en ellos; por lo tanto el interés principal de esta tesis fue formular una metodología para el estudio y caracterización del paisaje sonoro urbano en relación con las experiencias sonoras de sus habitantes, con un enfoque cualitativo y propositivo.

Esta perspectiva cuestiona el enfoque exclusivamente cuantitativo predominante en los estudios tradicionales sobre lo sonoro en la ciudad, los cuales se centran en la contaminación acústica, en la medición de los niveles de presión sonora y en la generación de normativas y estrategias principalmente restrictivas. Si bien este enfoque es importante, ha generado un prejuicio que denomina al paisaje sonoro de las ciudades simplemente como ruido contaminante y potencialmente dañino para la salud, lo que usualmente desconoce sus aspectos positivos y la posibilidad de construir una identidad sonora urbana.

Durante el planteamiento de esta tesis, se formularon tres preguntas básicas que sirvieron como punto de partida para la investigación-creación, ¿a qué suena la ciudad?, lo cual implicó la formulación de un método para caracterizar el paisaje sonoro urbano desde un enfoque



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



cualitativo, particularmente la construcción de un protocolo de codificación sonora de referencia, que estructuró un lenguaje básico descriptivo del fenómeno sonoro como complemento de los métodos de análisis acústicos tradicionales.

Además se cuestionó ¿cómo se escucha la ciudad?, para incorporar las relaciones con sus habitantes y los modos de escucha de esos paisajes; para lograrlo se formuló un método de valoración de la experiencia sonora que sirvió para definir indicadores sobre la escucha atenta y el factor de significancia de las experiencias sonoras urbanas.

Finalmente se propusieron alternativas creativas para responder la pregunta ¿cómo escuchar la ciudad?, se seleccionaron algunos modos de creación sonora para ser validados con el diseño y creación de varios artefactos sonoros interactivos que operaron como posibilitadores de experiencias significativas para promover su escucha atenta.

En síntesis los aportes principales de esta tesis, son por un lado los métodos para caracterizar y valorar las experiencias del paisaje sonoro urbano, los cuales pueden ser utilizados en otras investigaciones similares; y por el otro, las posibilidades que genera el diseño y creación de artefactos sonoros para pensar la ciudad y propiciar la formación de una cultura sonora urbana.