



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES

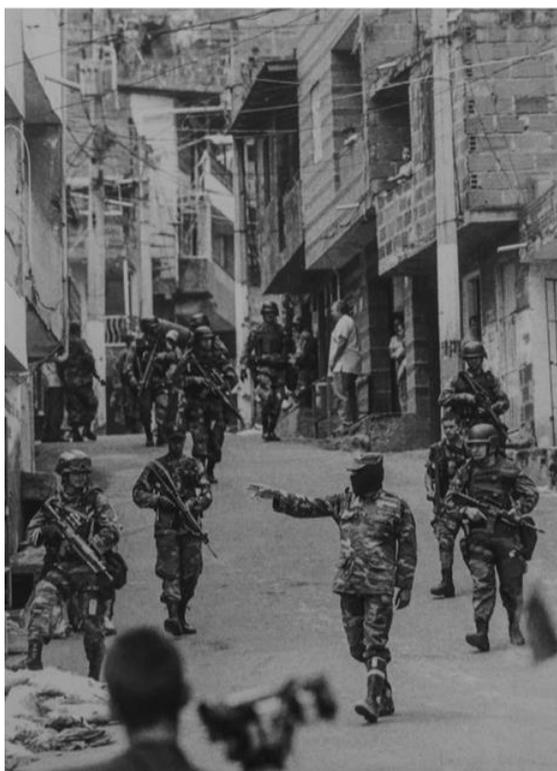


ESTUDIO DE LA FOTORREPORTERÍA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA ENTRE 2002 Y 2006: ARCHIVO, IMAGEN Y ENUNCIACIÓN

Doctor John Wilson Herrera Murcia

Director de tesis: Doctor Aurelio Horta Mesa

Línea de investigación: Sostenibilidad, arte, sociedad y medioambiente



Resumen

Esta imagen a modo de introducción se valida por la fuerza icónica y representativa de los acontecimientos que delimita, y en suma connota este objeto de estudio. En este sentido la imagen representa el poder de la fotorreportería, cuando en sí misma narra un acontecimiento y pone en evidencia los actores diversos que convergen en este plano general, que bien habla



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



de lo que vino a significar el avance del ejército colombiano en la Comuna 13 de Medellín, contexto de pugnas por el dominio de este territorio entre los frentes armados más representativos del país. Esta podría ser una conclusión inicial de este Archivo parcial de la guerra en Colombia donde se evidencia cómo el sujeto principal de la escena indica a las tropas hacia dónde dirigirse, mientras porta en su indumentaria atípicamente unas botas que no se corresponden con el mando que supone representar, al no poseer presillas que lo identifiquen y el rostro cubierto. Esta imagen años más tarde, resulta una prueba ineludible de los poderes entrecruzados que se orquestaron para intervenir en este territorio emblemático militar y político del Conflicto Armado Colombiano.

Colorado, J. A. (2004) Operación Orión del Ejército – Comuna 13, Medellín – octubre de 2002. (Ponce de León, 2015, p.52)