



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

La práctica artística contemporánea en el contexto de las identidades transgénero como un proceso transformador, trans (vesti) y transdisciplinar

Doctora Sandra Johana Silva Cañaverál

Director de tesis: Doctor Adolfo León Grisales Vargas

Línea de investigación: Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Introducción

Un creador no es alguien que trabaja por el placer. Un creador no hace sino aquello que necesita absolutamente.

G. Deleuze, 1987

Ocuparse de entender las intersecciones, pliegues, descentramientos y producción de sentido de la noción de creación en el marco de un doctorado en diseño y creación, supone hacerse cargo de discusiones de corte epistémico, metodológico, estético y creativo en el campo de las visualidades y las prácticas del arte contemporáneo¹, pero también, implica crear en términos de proponer la práctica misma como el lugar desde cual deben desplegarse las aproximaciones teóricas, conceptuales y de experimentación creativa. Si no hubiera creado, seguramente esta discusión no existiría. A través de la práctica artística (proceso, obra y hacedores) y de las discusiones teóricas reunidas en este documento, pretendo evidenciar que la creación induce el encuentro y el cruce de los conocimientos y las identidades hegemónicas

1. Mi profesión de base es artista visual, por esa razón, me siento emparentada en lo teórico y práctico con las discusiones de las prácticas artísticas contemporáneas y de la visualidad.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



y contrahegemónicas, a través de ejercicios de pensamiento reflexivo y creativo encaminados a la comprensión de nuevas y múltiples maneras de conocer y de existir.

Elegir la creación como la responsable de la génesis, centro y salida de esta deliberación crítica significó, por un lado, potenciar los dominios adquiridos en el ámbito disciplinar relacionados con las herramientas técnicas, metodológicas y teórico-conceptuales, a través de las cuales se piensan y se solucionan las ideas en artes visuales; con esto quiero decir que elegir la creación fue situarse en cuestiones propias del conocimiento de las artes visuales o del ámbito de la creación artística. También significó vincular un pretexto temático como los estudios de género² y su relación con las mujeres transgénero en ejercicio sexual de Pereira con el cual poder expresar, desde la perspectiva del arte³, curiosidades, inquietudes y posiciones sobre la vida, los otros y los mundos que inventamos y compartimos como sociedad.

2. La socióloga uruguaya MaríaTeresita de Barbieri (s.f.) nos explica de qué se tratan los estudios de género. Enfatiza es que es un concepto surgido en los años setenta en el contexto académico y político de las feministas universitarias de habla inglesa que no tuvo traducción al español hasta principios de la década de los ochenta. Por otro lado, explica que cuando alguien utiliza el concepto “género” se puede estar refiriendo a varias cuestiones: una de ellas es la diferencia de sexo, es decir, masculino y femenino; otra posibilidad tiene que ver con las relaciones sociales entre cuerpos humanos desiguales, asumiendo de entrada que la mujer tiene condición de subordinada dentro de esas relaciones; y una tercera acepción puede estar referida al carácter socio-cultural del significado de género, que aunque no desconoce las dos acepciones anteriores porque las integra, sirve para diferenciarse de los conceptos “sexo” y “diferencia sexual”. También pone en consideración el concepto “género” desde el ámbito del poder, es decir, el género como ordenador de la sexualidad, el género como ordenador de la reproducción, el género como ordenador de la división del trabajo y el género como ordenador de todas las relaciones sociales. En todo caso, los estudios de género derivaron de las prolíficas investigaciones sobre la condición de las mujeres. En razón a ello no podría pensarse en el concepto de “género”, como lo describe Baribieri aludiendo a algunas autoras, como una estrategia para dejar de nombrar a las mujeres, sino más bien como una categoría relacional.

3. Cabe mencionar que estoy entendiendo el arte como una actividad que no está alejada del conjunto de la vida ni de los grupos humanos que lo producen, y que su conexión con el concepto de creación sobrepasa la base cultural y religiosa de la Edad Media donde se le asoció con la divinidad, pero también los matices teóricos propuestos por Kant quien concibió la creación al margen de lo cognitivo y por oposición al método, y de las vanguardias artísticas y su idea de lo nuevo como negación de la tradición. El arte o las prácticas artísticas serán entendidas en este documento como el medio expresivo a través del cual lo sensible se da a conocer y la forma que toma la creación para circular en el ámbito de las artes y en la sociedad.