



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



PROVÓCAME, NO ME EXPLIQUES.

Participaciones crítico-creativas para la vinculación del público con la cultura científica en el museo de ciencias.

Doctora Natalia Pérez Orrego

Directores de tesis: Doctor Óscar Eugenio Tamayo, Doctor Raúl Alberto Domínguez

Línea de investigación: Gestión y transmisión del conocimiento

Resumen

A partir de la problemática expuesta sobre la comunicación deficitaria o informativa de las ciencias en el museo y formuladas como enfoques descriptivo y demostrativo, esta tesis propone la emergencia de un nuevo enfoque, desde el cual se persigue la siguiente hipótesis: la comunicación de las ciencias en el museo deberá ir más allá de la configuración de una puesta en escena que describa o demuestre algún fenómeno científico y ser, más bien, un lugar para la participación creativa con la que se estimule y se transforme al público en un participante deseoso de encarnar la crítica, la construcción de sentido y resolución de problemas; un lugar en el que puedan formarse vínculos emocionales, sociales y políticos para la conformación de una cultura científica en contexto. Esto en virtud de que las teorías contemporáneas sobre comunicación de las ciencias proponen que la experiencia es el aspecto que necesita atenderse para promover la intervención democrática y la vinculación afectiva entre público y ciencia y, desde las cuales, se perfiló la emergencia del tercer enfoque comunicativo centrado en la experiencia participativa.

Bajo esta necesidad se formuló el cuestionamiento central de esta investigación: ¿De qué manera la experiencia museística puede promover la participación del público para que reflexione y cuestione asuntos científicos y proporcione a la vez una vinculación con la cultura científica? En consecuencia, el objetivo general busca proponer los lineamientos de



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO EN
DISEÑO
y creación

diseño que promuevan la experiencia de participación crítica y creativa para la vinculación con la cultura científica en el museo de ciencias. Para alcanzar este objetivo se estructuraron tres apartados capitulares: 1) Las problemáticas generales de la comunicación museística: El museo de ciencias: de la explicación a la participación; 2) Las nociones teóricas para comprender la relación entre experiencia y cultura científica: Coqueteos entre la experiencia y la cultura científica; 3) Las tres fases de investigación en diseño ejecutadas: Provocaciones crítico creativas en el museo de ciencias, en el que se presentan las Experiencias de participación creativa estudiadas, los laboratorios de participación creativa y el estudio de caso múltiple en tres museos de ciencia de la ciudad de Medellín.

Finalmente, esta investigación presenta como su resultado más destacable una propuesta de lineamientos de diseño para que el Museo de Ciencias desarrolle experiencias de participación y vinculación con la cultura científica acorde a la problemática expuesta y la necesidad de transformar la comunicación de las ciencias en un modelo democrático y participativo.