



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



## **DIBUJOS MENTALES EN EL MAR CARIBE COLOMBIANO**

**Doctor Fabián Enrique Leotteau Castro**

**Director de tesis:** Doctor Heitor Alvelos

**Línea de investigación:** Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente

### **Resumen**

El objetivo es revelar la relación existente entre el patrimonio ideológico de las historias orales y los dibujos mentales de pescadores artesanales de La Boquilla, Taganga y Old Providence y su articulación con los dibujos de portulanos de la época de la colonia en el contexto del Caribe colombiano. Esta investigación se desarrolla desde la visión de un artista investigador, con el fin de comprender el sentido de la imagen y el dibujo mental desde lo visual, las teorías de la imagen, el dibujo, lo social y cultural, mediante la observación y participación en el universo de estudio del Mar del Caribe colombiano. Los pescadores, al identificar las corrientes marinas, el color del mar, la dirección de los vientos, el tipo de luna, la posición del sol, las aves que se acercan a la playa; aspectos que permiten hacer un trazado mental sobre el mar territorial para salir a pescar. De ahí crean historias orales y dibujos mentales en su contexto. Por consiguiente, el artista investigador extrae esas imágenes de la memoria de ellos, las interpreta, las verifica con ellos a través de la photo-elicitation, fundamentada en narrativas externas y creación de nuevas imágenes para visualizarlas digitalmente. Podemos decir que los pescadores contribuyen con sus historias orales, sus gestos, su universo marino a fortalecer el ‘patrimonio ideológico’ de la pesca artesanal en Caribe colombiano.