



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



## **INVESTIGACIÓN CREACIÓN: Investigaciones doctorales basadas en prácticas creativas de artes y diseño**

**Doctor Antonio Stalin García Ríos**

**Director de tesis:** Doctora Paz Tornero

**Línea de investigación:** Gestión y transmisión del conocimiento

### **Resumen**

La presente tesis de doctorado se titula Investigación Creación: Investigaciones doctorales basadas en prácticas creativas de artes y diseño. Tiene como objetivo general examinar el estado de la investigación basada en prácticas creativas en doctorados de artes y diseño. Se busca responder a la pregunta: ¿cómo son los procesos de investigación a través de prácticas creativas en doctorados de artes y diseño?

Algunos sectores de la educación superior en artes y diseño debaten objeciones a la validez del establecimiento de la investigación creación como resultado de una tesis doctoral. La oposición principal juzga la capacidad de generar teoría, los métodos, la difusión y evaluación por pares. Sin embargo, importantes autores de investigación en arte y diseño permiten inferir que la investigación creación es factible siempre y cuando se pueda verificar el cumplimiento de los criterios requeridos en cualquier investigación.

La metodología es un estudio comparativo de casos entre el programa Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas, Colombia y el Doctorado en Artes Visuales de la Universidad de São Paulo, Brasil. Al contrastar ambos casos se confirman dos proposiciones acerca de: 1) El aporte teórico al conocimiento y 2) La confiabilidad metodológica en las tesis doctorales adelantadas con investigación creación.



FACULTAD DE  
ARTES Y  
HUMANIDADES



Como resultado, se brinda un soporte lógico sobre las rutas de la investigación basada en las prácticas creativas en los doctorados de artes y diseño en Colombia. Adicionalmente, se hacen aportes para el debate internacional del tema, reconociendo logros y obstáculos de este tipo de acceso al conocimiento en Colombia y en Latinoamérica. Finalmente, se presenta un procedimiento y se diseña un instrumento APP para el método de investigación creación, como recursos que impulsan el entrelazamiento de la teoría y la práctica.