



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



LA CREACIÓN EN PROCESOS ARTÍSTICOS A PARTIR DEL ABORDAJE DE LA ESTÉTICA DE LA CONECTIVIDAD

Doctor Sean Igor Acosta Díaz

Director de tesis: Doctor Cleomar Rocha

Línea de investigación: Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Introducción

Teorizar sobre arte y creación; sin arte y sin creación, son meras especulaciones.¹

Se busca discutir los procesos artísticos a partir del abordaje de la Estética de la Conectividad para indagar, mediante interrelaciones entre diseño, arte y tecnología, lo que la obra cinema dice, qué surge de esa interrelación, de generar un encuentro con uno mismo y con otros. La estética es entendida como condición socio-cultural adherida al campo sensible, siendo un programa de gusto espacio/temporal donde se presenta una exploración de las formas generando un auto entendimiento.

La conectividad es expresada como elemento imprescindible en el mundo conectado en que se vive, tal como lo menciona Diani, (1989) la arquitectura de la complejidad es la pieza clave del mundo dominado por el trabajo en el computador, un mundo Hiperconectado que necesita de encuentros, de relaciones, de vínculos entre diferentes disciplinas que permitan entrelazarlo e investigarlo, y aquí los medios interactivos son esa pieza de engranaje que lo gestiona Margolin, (1989). Así, esta reflexión entre experimentación en diseño, arte y tecnología en un mundo complejo es lo que posibilita ampliar el campo de experiencias humanas en diversos ambientes (Norman, 2010).

¹ Nota: En la presente tesis se presentan elementos distintivos de lenguajes audiovisuales, del lenguaje en redes sociales digitales, de hipervínculos, y demás que permiten enriquecer el abordaje planteado. Un ejemplo es el uso de @sacosta809 el cuál es mi usuario de algunas redes sociales como Twitter.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



La Estética de la Conectividad es transversal, está en todas las áreas. Es filosofía que busca comprender el gusto que tiene la contemporaneidad por la conectividad. La EC² implica participación, uso de tecnologías, redes, conexiones e interacciones, donde su potencial colaborativo se evidencia en varios aspectos de interacción del ser humano; un ejemplo palpable fue este trabajo colaborativo donde se vio reflejado el ámbito económico y financiero, en el cual, existe un solo mercado global que está conectado con los otros sistemas económicos del mundo y conectado con personas.

Otro de los campos palpables del potencial colaborativo es el artístico, donde, gracias en parte a las conexiones dadas por la tecnología, podemos idear, diseñar y crear artefactos de manera colaborativa que pueden traducirse en procesos artísticos. Es decir, la Estética de la Conectividad es la condición de personas que están conectadas con otras personas y con sistemas en redes tecnológicas. Es el gusto que las personas tienen por esa condición.

También podemos mencionar que la Conectividad es referida a un espacio de flujos que permite mediante enlaces, conexiones dadas por una interacción inter y extra documentales, un intercambio de información, que se establece a través de la morfología de los vínculos audiovisuales, y textuales, articulados a través de redes “personas” que procuran una existencia de sintaxis entre sus elementos para crear relaciones del tipo asociativo Duarte & Pires, (2011).

Estas asociaciones, estas conexiones son articuladas por el elemento de cambio más eficaz de la modernidad: los medios interactivos, además son elementos de experimentación, de encuentro, donde se asiste a un problema eminentemente estético, cuando se es referido a la conectividad.

² Estética de la Conectividad