



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



Rearticulaciones: tejiendo relaciones comprometidas para la investigación e innovación tecnológica que contribuyan a futurar e diseño industrial colombiano

Doctor Fernando Alberto Álvarez Romero

Director de tesis: Doctor Jaime Pardo Gibson

Línea de investigación: Interrelación diseño, arte, ciencia y tecnología

Resumen

Se plantea la re-articulación entre múltiples participantes comprometidos en el sistema de la productividad para el diseño y la innovación de productos (bienes, servicios, sistemas) en el sector tecnológico en las manufacturas. Se ha encontrado amplia resonancia en la perspectiva de la defuturación y el diseño ontológico. De allí, se consolida el concepto de un -diseño industrial-dentro del sistema de la tecnología, que articula lo propio del pensamiento creativo. Se entiende entonces a la tecnología como un conocimiento subyacente para concebir, diseñar y fabricar, dentro del ciclo de la producción y vida de los artefactos, articulados con el pensamiento vernáculo Allwiya Kamay como un posible equivalente homeomórfico.

Se ha formado el sistema del diseño industrial localizado en el contexto colombiano que reclama un diseño autónomo y por una soberanía tecnológica recuperando principios del curso del diseño y la praxis local, ello constituye un nuevo campo que he denominado Arqueodiseño. Por lo tanto, se apuntala la conjetura sobre la interdependencia entre diseño y lo industrial, que hace que todo diseño sea industrial.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



Se incluyen aquellos oficios y sectores marginados que generan transformación, cultura material y Buen Vivir (Sumak Kausay, Suma Quamaña) como la informalidad, que son parte del patrimonio incluyendo prácticas soterradas. Un planteamiento complejo, desafiante al diseño. En este sentido, lo que se considera soterrado (piratería, copia, lo popular, plagio), tiene amplia mirada. Se origina una parametodología que abraza la paraconsistencia, lo mismo que el sentipensar-diseñarhacer, términos acuñados en esta tesis. Los aportes descritos se sincronizan en el planteamiento emergente -Diseño del Sur-.

Palabras clave: Diseño, decurso, industriosisdad, parametodología, rearticulaciones, Diseño del Sur.