



DOCTORADO EN
DISEÑO
Y creación

Hitos de memoria cotidiana en paisajes culturales. Diseño autónomo para la retribución socio-ambiental en Trujillo, Valle del Cauca, Colombia

Doctor Félix Augusto Cardona Olaya

Directora de Tesis: Adriana Gómez Alzate (Colombia)

Línea de Investigación: Sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente.

Resumen

Este trabajo se centró en el municipio de Trujillo, Valle del Cauca, Colombia un territorio donde se interrelaciona la memoria, el paisaje y el diseño como un fenómeno contextual que actualmente conlleva procesos de transformación por ser parte de la lista del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO. Este municipio posee aproximadamente 7.300 Ha del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia en medio de una zona con gran debilidad del Estado, en donde habitan amplios sectores de población vulnerabilizada en cuyos territorios, no sólo confluyen los principales factores de violencia de Colombia, sino que también presentan los mayores conflictos entre la generación de ingreso y la preservación de un frágil y cada vez más amenazado Paisaje Cultural. Actualmente se evidencian tensiones muy fuertes entre los procesos de desarrollo económico bajo los lineamientos institucionales versus un desarrollo territorial inscrito en estilos de vida sostenibles desde la concepción del campesino, dentro de una compleja relación intergeneracional y de relación escalar con fenómenos globales que afectan mucho lo local. Como la poca valoración social que se tiene sobre la tecnología que existe como legado de un conocimiento ancestral fruto de saberes configurados en y desde la interacción social con el contexto natural y un dialogo constante intergeneracional. Tecnología que se asocia con maneras inferiores, primitivas o atrasadas de hacer las cosas cuando al contrario demuestra que su pequeña escala es la alternativa para un trabajo familiar, un uso racional de los recursos naturales y una manera de preservar recursos culturales. Tres factores que demuestran mejores resultados para estas formas de vida. Formas que configuran uno de los fundamentos diferenciadores que hacen de este paisaje, un patrimonio mundial. Por ello se plantea desde un marco epistémico decolonial y su perspectiva de los diseños sures, un proceso para hallar y visibilizar artefactos y lugares desde la noción ontológica del diseño autónomo donde la memoria colectiva es mediación entre la cotidianidad y la legitimización institucional de relaciones de humanos y no humanos en el

marco del cultivo del café y todos los vestigios que ha dejado y que consideramos patrimonio, el cual se ve amenazado por las formas foráneas impositivas que invisibilizan esas otras muchas formas de ser y hacer. Así, que mediante una estrategia metodológica de investigación que plantea una triangulación de propuestas de abordaje teórico prácticos de orden cualitativo y con la mayor participación posible en este caso de Trujillo se diseñaron procesos para hallar y reconocer memoria colectiva a partir de la tecnología que deviene en su diseño y construcción dentro de las formas de representación cotidiana del campesino, cuya cotidianidad en principio es un hacer, un asunto de la técnica que sumada a un modo de pensar, lleva directamente a una tecnología que permite modos de vida, sobre los cuales cada comunidad debe decidir, en tanto su manera de representarla permite reconstrucción simbólica e identitaria del mismo territorio que la contiene.

Palabras clave: diseño autónomo, paisaje cultural, memoria colectiva, territorio, cotidianidad