



DOCTORADO EN
DISEÑO
Y creación

Imaginación mediática en Hispanoamérica. Variantología de lo intermedial y diseño transmedia para la apropiación de archivos culturales

Doctor Mauricio Vásquez Arias

Codirectores de Tesis: Felipe César Londoño (Colombia) e Isidro Moreno (España).

Línea de Investigación: Interrelación Diseño, Arte, Ciencia y Tecnología.

Resumen

La presente tesis es el resultado de un conjunto de reflexiones en torno a la convergencia de medios y la transmediación desde la perspectiva de la arqueología de los medios, los estudios intermediales y del diseño en el contexto hispanoamericano, que dan lugar a una genealogía de particulares formas de imaginación mediática, resultantes en buena parte de los cruces, las conversaciones y tensiones entre España y Latinoamérica, dentro de las que es posible identificar matrices teóricas y modos prácticos con los cuales tuvieron lugar en nuestra región un pensamiento y unos modos de creación caracterizados por el encuentro entre las artes, los medios y las tecnologías de diverso tipo.

Estas matrices son entendidas como elementos fundamentales para un proceso de observación, participación y creación, en el presente, con experiencias mediadas por dispositivos tecnológicos multimodales, cuyo objeto consistió en favorecer aproximaciones significativas de grupos etéreos distintos a archivos culturales (libros, grabados, mapas, historias, referentes, personas y personajes) organizados como colección en el contexto de instituciones de preservación social de la memoria.

De esta manera, la presente investigación se ocupó de explorar las potencialidades del diseño transmedia para experiencias en la apropiación de archivos culturales, valiéndose de tres casos de estudio: el primero, planteado en una lógica de codiseño, en el ámbito del Museo de Antioquia; la segunda en el Salón de Nuevas Lecturas de la Fiesta y la Cultura de la ciudad de Medellín; finalmente, a partir de un proceso de diseño colaborativo desarrollado en el ámbito de la Sala Patrimonial del Centro Cultural Biblioteca Luis Echavarría Villegas de la Universidad EAFIT, en Medellín, Colombia.

Palabras clave: Transmedialidad, diseño transmedia, intermedialidad, arqueología de los medios, convergencia, archivos culturales.