



DOCTORADO EN
DISEÑO
Y creación

Variaciones del paisaje: estética ambiental en laboratorios de creación

Doctor Pedro Antonio Rojas Valencia

Director de Tesis: Adolfo León Grisales Vargas (Colombia)

Línea de Investigación: Gestión y Transmisión del Conocimiento.

Resumen

Variaciones del paisaje es una investigación-creación que se pregunta por las maneras en que se ha comprendido la naturaleza en las artes plásticas y visuales. Con este propósito se realizó una aproximación a prácticas artísticas, marcos comprensivos, clasificaciones y tipologías, provenientes de la historia del arte. Las indagaciones iniciales fueron ampliadas por una serie de conversaciones con artistas, curadores e investigadores que han contribuido al giro ecológico del arte colombiano: Edinson Quiñonez, Estefanía García, Felipe César Londoño, Javier Gil, Juan Fernando Herrán, Juliana González, Julien Petit, Leandro Ocampo, Melissa Aguilar, Nicolás Gómez, Patricia Noguera y Rosa Ángel Arenas. Las variaciones que se identificaron en la investigación fueron las siguientes: paisajes de semejanzas, imágenes pobladas de analogías y símbolos; paisajes de la distancia imágenes que, gracias a los desarrollos de la perspectiva cónica, representan extensiones de territorio a partir de una línea de horizonte; paisajes de las sensaciones, imágenes que se sirven de las impresiones del artista y sus necesidades expresivas; paisajes de los encuentros en donde se comprende el paisaje como un campo complejo de relaciones (sociales, culturales, políticas y ecosistémicas), razón por la cual los artistas se propone acciones en defensa de los territorios. Estas reflexiones condujeron a la realización de cuatro laboratorios de creación: *Susurros piedra* (2017), *Micropaisajes e insumisión* (2018), *Dispositivos cronométricos* (2019) y *Envíos* (2020) en los cuales, por medio de cartografías, bombas de semillas, bricolage y arte correo, se generaron una serie de acciones que buscaron la creación o activación de vínculos afectivos con los seres vivos y los ecosistemas de la región centro-occidental colombiana. Las variaciones en las formas de comprender y experimentar (con) el paisaje, en el campo de las artes, son prácticas que generan alternativas y miradas críticas de las lógicas del desarrollo, especialmente al uso de la noción de paisaje en proyectos políticos, turísticos o extractivistas, que agravan la actual catástrofe ambiental.

Palabras clave: Paisaje, Estética ambiental, Arte ecológico, Conversación, Laboratorios de creación.