



DOCTORADO
DISEÑO
Y creación

Sustentación Examen de Candidatura

Adriana Castrillón Arango

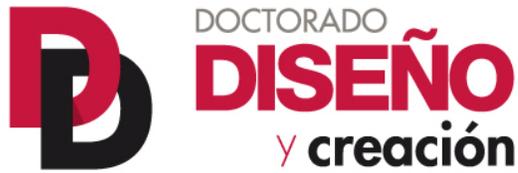
Título del proyecto: Diseño de prácticas tecnológicas situadas, para el sostenimiento de la vida y el cuidado multiespecie: Escuelas de Tecnofeminismos Populares y Setas Libertarias.

Resumen:

La presente investigación del *Doctorado en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas*, surge de las reflexiones sobre la posibilidad de vivir un futuro alterno a la desfuturización propia de las narrativas capitalistas y la mirada antropocéntrica del mundo. Esta investigación enfatiza lo problemático de la reproducción, en los procesos de diseño y tecnología, de un sistema hegemónico que ha tenido su centro en la producción capitalista y patriarcal y se ha fundado bajo las comprensiones de un ser humano sin naturaleza, una naturaleza sin humanos y una profunda separación entre naturaleza y cultura; donde se organiza y produce la vida, invisibilizando las relaciones multiespecie y desvalorizando las redes de cuidado que la sostienen y la reproducen.

Esta investigación pone en el centro de los procesos de diseño y tecnología, la pregunta por el cuidado, recogiendo las reflexiones sobre lo cotidiano, el cuerpo, lo doméstico y la reproducción; así como la pregunta por la creación multiespecie en el continuum naturaleza-cultura y su relación con el género. Este trabajo se pregunta: ¿Cómo diseñar prácticas tecnológicas situadas para el sostenimiento de la vida, desde el movimiento social y de base comunitaria en Colombia, que pongan en el centro el cuidado multiespecie y diversifiquen los relatos hegemónicos embebidos en la técnica? y ¿Qué implicaciones tiene para los procesos de diseño situado colocar en el centro, el cuidado multiespecie, el sostenimiento de la vida y las críticas feministas de la tecnología?

La presente, es una investigación que mediante prototipos, a través del *Diseño Basado en la Investigación (DBI)*, con enfoque feminista, busca crear prácticas tecnológicas situadas, para la transformación de las condiciones de opresión y precarización de múltiples formas de existencia humana y no humana. Tales como: *Escuelas de Tecnofeminismos Populares*, que fomentan la participación de las mujeres en la creación de tecnodiversidades y ecosistemas digitales centrados en el cuidado, y *Setas Libertarias*, como cultivo de soberanía alimentaria, economía y organización, por medio de una fuente de proteína completa de origen fungi y



las múltiples relaciones que los hongos entablan y posibilitan. De dichas prácticas, participan personas y colectividades de nueve territorios colombianos urbanos y rurales, articuladas a movimientos de resistencia desde la base comunitaria que buscan alternativas para un futuro posible.

Plantear el *diseño desde la perspectiva feminista del cuidado multiespecie*, brinda elementos para imaginar escenarios futuros e invita a otras formas de creación de mundos y sus relaciones. En este orden de ideas, este estudio, tiene un doble propósito: reflexionar desde una mirada crítica las relaciones establecidas con la naturaleza, a través de la técnica y la tecnología, y encarnar dicha reflexión mediante el diseño de prácticas situadas, que posibiliten transformaciones progresivas de las condiciones de precariedad características del contexto.

Co-Directores: Irene Soria y Adolfo León Grisales.

Línea: Gestión y Transmisión del Conocimiento.