



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO EN DISEÑO Y CREACIÓN
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CALDAS
2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN GESTIÓN Y TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO
Bibliografía Sugerida

Coordina: **Doctor Adolfo León Grisales Vargas**

El siguiente listado bibliográfico corresponde a una mirada panorámica de los temas, conceptos y problemas asociados a esta línea. Este listado, que se debe considerar preliminar, lo he construido a partir del cruce de las bibliografías que han venido utilizando algunos de los estudiantes vinculados a esta línea, así como la bibliografía con la que se propuso inicialmente la línea de investigación (y que fue además la referencia para los exámenes de candidatura en las primeras cohortes), y la bibliografía que yo he utilizado en los seminarios de epistemología del diseño y en los seminarios sobre gestión del conocimiento científico. Considero que es una lista preliminar en tanto que todavía es necesario hacer una clasificación que permita organizar por categorías temáticas esta bibliografía, así mismo falta una valoración crítica que permita diferenciar entre una bibliografía que se puede considerar imprescindible y común para todos los estudiantes de la línea y otra bibliografía especializada según los intereses particulares de cada investigación. En todo caso, y con vistas al examen de candidatura, creo que este listado bibliográfico puede funcionar solo como una guía.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Arocena, R. (1993): Ciencia, tecnología y sociedad, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Arocena, R. (1995): La cuestión del desarrollo vista desde América Latina. Una introducción, EUDECI, Montevideo.
- Aicher, Otl. Analógico y digital (Analog und digital - 1992). Barcelona: Gustavo Gili, 2001. Traducción: Yves Zimmermann.
- Aicher, Otl. El mundo como proyecto (die welt als entwurf - 1991 [todo en minúscula en el original]). Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Traducción: Joaquín Chamorro Mielke.
- Alexander, Christopher. (1998). Nature of Order: The Phenomenon of Life, The Process of Creating Life, A Vision of a Living World, The Luminous Ground. California: Center for Environmental Structure.
- Aristóteles. (1999). Metafísica. Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- Arnheim, Rudolf. (1962). Arte y Percepción Visual. Argentina: Eudeba Editorial.
- Asrar-ul-Haq, M., & Anwar, S. (2016). A systematic review of knowledge management and knowledge sharing: Trends, issues, and challenges. Cogent Business & Management, 3(1), 1127744.
- Baudrillard, Jean. (1968). *El sistema de los objetos*. París: Éditions Gallimard.
- Baudrillard, Jean. (1968). El sistema de los objetos. París: Éditions Gallimard.
- Benjamin, Walter. (1989). La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica. Buenos Aires: Taurus.
- Benjamin, Walter. “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”. En: Revista Eco (Bogotá): N° 5–6, 1968.
- Bürger, Peter. Crítica de la estética idealista (Zur Kritik der ideslistischen Ästhetik - 1983). Madrid: Balsa de la Medusa, 1996. Traducción: Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina.
- Bürger, Peter. Teoría de la vanguardia. (Theorie der Avantgarde - 1974). Barcelona: Península, 1997. Traducción: Jorge García.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Beltrán Villalva, M. (2000). *Perspectivas sociales y conocimiento*. México: Anthropos – Unam.
- Bennett, A. (2006). *Design Studies: Theory and Research in Graphic Design*. Nueva York: Princeton Architectural Press.
- Bonsiepe, Gui. *Teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Borja de Mozota, B. (2002). *Design and competitive edge: A model for design management excellence in European SME's*.
- Borja de Mozota, B. (2006). *The four powers of design: A value model in design management*.
- Brea, José Luis. (2010). *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Akal.
- Brea, José Luis (ed.). *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal, 2005.
- Brea, José Luis “Los estudios visuales: por una epistemología política de la visualidad” (J. L. Brea) <http://www.joseluisbrea.net/articulos/loestudiosvisuales.htm>
- Brea, José Luis. *cultura _RAM. Mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Barcelona: Gedisa, 2007.
- Buchanan, R. Margolin, V. (1995). *Discovering design: explorations in design studies*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Buchanan, R. (2005). *Retórica, humanismo y diseño. Seminario” El diseño y la filosofía de la cultura”*. Departamento de Teoría y Análisis da Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, p1-74.
- Buchanan, Richard y Margolin, Victor. *Discovering Design. Explirations in Design Studies*. Chicago: Universidad de Chicago, 1995
- Burdek, Bernhard. *Diseño: historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994.
- Burnett, Ron. (2004). *How Images Think*. Cambridge: The MIT Press.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Bunner, José J. (coordinador para el caso colombiano. Datos del Observatorio Colombiano de Ciencia y Tecnología) “Informe sobre la educación superior en Iberoamérica 2006” Proyecto CINDA/UNIVERSIA,
- Brunner, J. J. (1989): Recursos humanos para la investigación en América Latina, FLACSO - IDRC, Canadá.
- Brunner, J. J. (1990): "Educación superior, investigación científica y transformaciones culturales en América Latina", Vinculación Universidad Sector Productivo, BID-SECAB-CINDA, Chile.
- Brun, Jean. La mano y el espíritu (La main et l'esprit - 1963). México: F.C.E. 1975. Traducción: Aurelio Garzón del Camino.
- Capra, Fritjof. La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Barcelona: Anagrama, 1998.
- Cardoso, F.H; Falletto, E. (1978): Dependencia y desarrollo en América Latina. Ensayo de interpretación sociológica (Primera edición: 1969), Siglo XXI, México.
- Casanueva, Mario (coord.). El giro pictórico. Epistemología de la imagen. Barcelona: Anthropos, 2009.
- CEPAL (1990): Transformación productiva con equidad. La tarea prioritaria del desarrollo de América Latina y el Caribe en los años 90, Santiago de Chile.
- CEPAL-UNESCO (1992): Educación y conocimiento: eje de la transformación productiva con equidad, Santiago de Chile.
- Collingwood, R. G. Los principios del arte (The principles of art - 1938). México: F. C. E., 1960.
- Crow, Thomas. El arte moderno en la cultura de lo cotidiano (Modern Art un the Common Culture - 1996). Madrid: Akal, 2002. Traducción: Joaquín Chamorro Mielke.
- Cross, Nigel. (2007). Designerly Ways of Knowing (Board of International Research in Design). Basel, Switzerland: Birkhauser.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Dagnino, R. (1996): Innovación y desarrollo social: un desafío latinoamericano, Seminario Taller Iberoamericano de actualización en gestión tecnológica (Faloh, R; García Capote, E, eds), CITMA, La Habana.
- Danto, Arthur C. El abuso de la belleza (The Abuse of Beauty - 2003). Barcelona: Paidós, 2005. Traducción: Carles Roche.
- Dorfles, Gillo. Símbolo, comunicación y consumo. Barcelona: Lumen, 1975.
- Dorfles, Gillo. Naturaleza y artificio (Artificio e natura - 1968). Barcelona: Lumen, 1972. Traducción: Alejandro Saderman.
- Dorfles, Gillo. El devenir de las artes (Il Divenire delle arti - 1959). Bogotá: F.C.E., 1977 (2ª ed.). Traducción: Roberto Fernández Balbuena.
- De Bono, E. 2006. El Pensamiento Lateral. Paidós Ibérica.
- De la Torre, S. 2006. Comprender y Evaluar la Creatividad. Alguive.
- Debray, Régis. (1998). Vida y muerte de la imagen, historia de la mirada en occidente. Barcelona: Paidós.
- Dewey, John. (1934). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- Didi-Huberman, Georges. (1997). Lo que vemos, lo que nos mira. Argentina: Editorial Manantial.
- Durand, G. 2002. Lo Imaginario, Barcelona, Paidós
- Dul, J. (2012) A strategy for human factors, Institute of Ergonomics and Human Factors, Rotterdam, Netherland: Erasmus University
- Eastman, C., Newstetter, W., McCracken, M. (2001). Design Knowing and Learning. Cognition in Design Education. Kidlington, Oxford: Elsevier.
- Fernández, S., Bonsiepe, G. (2008). Historia del diseño en América Latina y el Caribe. Brasil: Editora Blucher.
- Findeli, A., Brouillet, D., Martin, S., Moineau, C., & Tarrago, R. (2008). Research Through Design and Transdisciplinarity: A Tentative Contribution to the Methodology of Design Research. «FOCUSED» — Current Design Research Projects and Methods, 67–91.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



Retrieved from [http://swissdesignnetwork.ch/src/publication/focused-current-design-research-](http://swissdesignnetwork.ch/src/publication/focused-current-design-research-projects-and-methods-2008/SDN-Publication-2008_Focused.pdf#page=69)

[projects-and-methods-2008/SDN-Publication-2008_Focused.pdf#page=69](http://swissdesignnetwork.ch/src/publication/focused-current-design-research-projects-and-methods-2008/SDN-Publication-2008_Focused.pdf#page=69)

Freeland, H. (2004). Anatomía del fraude científico. Barcelona: Drakontos.

Gardner, H. 2011. Mentas creativas. Basic books.

Gadamer, Hans-Georg. Estética y hermenéutica (2ª ed.) Madrid: Tecnos, 1998. Traducción: Antonio Gómez.

Gadamer, Hans-Georg. Elogio de la teoría. Barcelona: Península, 1993. Traducción: Ana Pocca.

García Bacca, Juan David. Elogio de la técnica. Barcelona: Anthropos, 1987.

Gideon, Siegfried. (1978). La Mecanización toma el mando. Barcelona: Gustavo Gili.

Goh, S. C. (2002). Managing effective knowledge transfer: an integrative framework and some practice implications. Journal of knowledge management, 6(1), 23-30.

Guibons M. (1997). Los nuevos modos de producción del conocimiento . Barcelona: Pomares.

Habermas, Jürgen. Conciencia moral y acción comunicativa. Barcelona: Península, 1998.

Herrera, A, (1975): "Las determinantes sociales de la política científica en América Latina. Política científica explícita y política científica implícita", El pensamiento latinoamericano en la problemática ciencia - tecnología - desarrollo - independencia (Jorge Sábato compilador), Editorial Paidós, Buenos Aires.

Herrera, A, et.al. (1994): Las nuevas tecnologías y el futuro de América Latina, Siglo Veintiuno Editores, México.

Heskett, John. Breve historia del diseño industrial (Industrial Design - 1980). Barcelona: Ediciones del Serbal, 1985. Traducción: Alonso Carnicer.

Heidegger, Martin. (1976). El origen de la obra de arte. Chile: Ediciones del Departamento de Estudios Humanísticos de la Universidad de Chile.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Heidegger, Martin. El arte y el espacio. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2002 (Cuadernos de la cátedra Jorge Oteiza). Traductor: Félix Duque.
- Heidegger, Martin. Conferencias y artículos 5 (Vorträge und Aufsätze). Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994. Traductor: Eustaquio Barjau.
- Heidegger, Martin. "Serenidad". En: Revista Eco, Bogotá, Vol. 1, No 4 ago./60.
- Hansen, Mark. (2006). New Philosophy for New Media. Cambridge: The MIT Press.
- Horton, William. (2006). E-Learning by Design. San Francisco: Pfeiffer.
- Ibáñez, Jesus (1998). Nuevos avances en la investigación social. Barcelona: Anthropos.
- Jonas, W., Cross, N., Bonsiepe, G., Buchanan, R. (2008). Design Research Now. Essays and Selected Projects (Board of International Research in Design). Brasil: Editora Blucher.
- Jung, C. 2013. Los arquetipos y lo inconsciente colectivo. Editorial Trotta
- Junginger, S. (2015). Organizational design legacies and service design. The Design Journal, 18(2), 209-226.
- Kaplan, M. (1970): "La crisis de la ciencia política latinoamericana", América Latina, ciencia y tecnología en el desarrollo de la sociedad, Editorial Universidad, Chile.
- Kepes, György. (1969). El Lenguaje de la Visión. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Küng, Hans (2005). Ciencia y ética mundial. Barcelona: Trotta.
- Lawson, Bryan. (2004). What Designers Know. Burlington: Elsevier/Architectural Press.
- Lauer, Mirko. Crítica de la artesanía. Plástica y sociedad en los Andes peruanos. Lima: Centro de estudios y de promoción del desarrollo, 1982.
- Llovet, Jordi. Ideología y metodología del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1981 (2ª ed.).
- Loos, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos (Adolf Loos. Sämtliche Schriften). Barcelona: Gustavo Gili, 1972. Traducción: Lourdes Cirlot y Pau Pérez.
- Maldonado, Tomás. (1998). Crítica de la Razón Informática. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Mardones, José Ma. (comp.). Filosofía de las ciencias humanas y sociales (materiales para una fundamentación científica). Barcelona: Anthropos, 1991.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Margolin, Victor (ed.). Design Discourse. Chicago: Universidad de Chicago, 1989
- Martínez, E. (1997): "Ciencia, tecnología y Estado en América Latina: el fin del siglo XX", Democracia para una nueva sociedad (González, H; Schmidt, H., eds.), Editorial Nueva Sociedad, Caracas.
- Martín-de-Castro, G., & Montoro-Sánchez, Á. (2013). Exploring knowledge creation and transfer in the firm: Context and leadership. *Universia business review*, (40), 126-137.
- Marín Loaiza, Aura María (2017). Mirada problemática de la gestión del conocimiento. En: *Ventana Informática No. 37* (jul-dic). Manizales (Colombia): Facultad de Ciencias e Ingeniería, Universidad de Manizales. p. 89-102. ISSN: 0123-9678
- Minsky, Marvin. (2006). *The Emotion Machine: Commonsense Thinking, Artificial Intelligence, and the Future of the Human Mind*. Nueva York: Simon & Schuster.
- Mihaly Csikszentmihalyi. 2015. *El modelo sistemático de la creatividad*. Springer
- Mitchell, W.J.T. (2010). *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal.
- Moholohy-Nagy, Lázló. (1947). *Vision in Motion*. Chicago: Institute of Design.
- Morin, Edgar. *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa, 1996.
http://www.banrepcultural.org/images_blaa_info/exposiciones/modelos-de-ulm/modelos-de-ulm.pdf
- Mozota, D., Borja, B., & Kim, B. Y. (2009). Managing design as a core competency: Lessons from Korea. *Design Management Review*, 20(2), 66-76.
- Mumford, Lewis. *Arte y técnica (Art and Technics - 1952)*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1957. Traducción: Luis Fabricant.
- Negroponte, N. 1995. *Being Digital*. Vintage Books.
- Obradors, M. 2007. *Creatividad y generación de ideas, estudio en la práctica creativa en cine y publicidad*. Universidad Autónoma de Barcelona.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Oteiza, E, Vessuri, H. (1993): Estudios sociales de la ciencia y la tecnología en América Latina, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Papanek, V. (2014). Diseñar para el mundo real. New York, USA: Pol-len
- Panofsky, Erwin. (1999). La perspectiva como forma simbólica. Barcelona: Editorial Tusquets.
- Pérez, V. A., & Urbáez, M. F. (2016). Modelos teóricos de gestión del conocimiento: descriptores, conceptualizaciones y enfoques. Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento, 4(10), 201-227.
- Prebisch, R. (1971): Hacia una dinámica del desarrollo latinoamericano, Fondo de Cultura Económica, México.
- Pevsner, N., Gropius, W. (1977). Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Polanco, X. (1986): "La ciencia como ficción. Historia y contexto", El perfil de la ciencia en América, cuadernos Quipu No.1, México.
- Quiñones, Ana Cielo (Editora). Reflexiones en torno a la artesanía y el diseño en Colombia. Bogotá: Centro Editorial Universidad Javeriana, 2003
- Rand, Paul. (1970). Thoughts on Design. Inglaterra: Littlehampton Book Services Ltd.
- Richard Buchanan. 2011. The Hand Book Of Desing Management. Berg Publishers.
- Riveros, B. P. (2010). Teoría de los recursos y capacidades: el foco estratégico centrado en el interior de la organización. Sotavento MBA, (15), 54-61.
- Robinson, K. 2012. Out of our minds, learning to be creative. Empresa Activa.
- Rorty, Richard. La filosofía y el espejo de la naturaleza. Madrid: Cátedra, 1995.
- Modelos de ULM, modelos post ULM (varios autores) Royero, Jaime: "Gestión de sistemas de investigación"... OEI- Revista Iberoamericana de Educación.
- Sábato, J; Botana, N. (1970): "La ciencia y la tecnología en el desarrollo de América Latina", América Latina, ciencia y tecnología en el desarrollo de la sociedad, Editorial Universidad, Chile.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Sábato, J; Mackenzie, M. (1982): La producción de tecnología. Autónoma o transnacional. Editorial Nueva Imagen, México.
- Saqib, M., Udin, Z. M., & Baluch, N. (2017). The impact of knowledge management on organizational performance in today's economy. South East Journal of Contemporary Business, Economics and Law, 12(3).
- Sampieri, H., Fernandez C. R., Baptista, L. C. (2004) Metodología de la investigación. McGrawHill Interamericana
- Sagasti, F; Cook, C. (1988): "La ciencia y la tecnología en América Latina durante el decenio de los ochenta", Suplemento América Latina, año décimo primero, no. 87, abril - mayo, Suecia.
- Saldaña, J.J. (1994): "Historia de la ciencia y la tecnología: aspectos teóricos y metodológicos", Ciencia, tecnología y desarrollo: interrelaciones teóricas y metodológicas (Martínez, E. editor), Nueva Sociedad, Caracas.
- Salomón, J.J. (1985): "La ciencia no garantiza el desarrollo", Comercio Exterior, Vol. 35, No. 10, octubre, México.
- Sennett, Richard. (1991). La Conciencia del Ojo. Barcelona: Verlas.
- Sloterdijk, Peter. "El hombre operable. Notas sobre el estado ético de la tecnología génica". Madrid: Revista Sileno, # 11, 2002.
<http://www.observacionesfilosoficas.net/download/hombreoperable.pdf>
- Sloterdijk, Peter. Reglas para el parque humano. Madrid: Siruela, 2000.
- Sommerer, Christa. (2009). The Art and Science of Interface and Interaction Design. Vienna/New York: Springer Verlag.
- Sonntag, H. (1988): Duda/certeza/crisis. La evolución de las ciencias sociales en América Latina, UNESCO, Nueva Sociedad, Caracas.
- Subirats, Eduardo. El final de las vanguardias. Barcelona: Anthropos, 1989.
- Subirats, Eduardo. La flor y el cristal. Ensayos sobre arte y arquitectura modernos. Barcelona: Anthropos, 1986.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Tatarkiewicz, Wladislaw. Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid: Tecnos, 1995 (4ª ed.). Traducción: Francisco Rodríguez Martín.
- Varsavsky, O. (1969): Ciencia, política y cientificismo, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
- Vessuri, H; Díaz, E. (1983): La ciencia periférica, Monte Avila Editores, Caracas.
- Vessuri, H. (1987): "The social study of science in Latin America", Social Studies of Science, vol.17, SAGE, London.
- Visser, Willemien. (2006). *The Cognitive Artifacts of Designing*. USA: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.
- Wolff, F., & Amaral, F. G. (2016). Design Management competencias, process and strategy: A multidimensional approach to a Conceptual Model. *Strategic Design Research Journal*, 9(3), 145-154.
- Zimmermann, Yves. Del Diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.