



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO EN DISEÑO Y CREACIÓN
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE CALDAS

2021

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN SOSTENIBILIDAD, ARTE, SOCIEDAD Y MEDIO AMBIENTE

Bibliografía Sugerida

Se define la línea de investigación como un espacio de debate abierto, colectivo y permanente, de los siguientes ejes temáticos:

- **Diseño, memoria y patrimonio**

- Historia, identidad y diversidad biocultural
- Producción, valoración y apropiación social del patrimonio
- Interculturalidad

Ballart, H. Josep (2005). Patrimonio cultural y turismo sostenible en el espacio iberoamericano.

Retos y oportunidades del presente. San José de Costa Rica: Revista Diálogos.

European Commission (2018). Innovation in cultural heritage research. For an integrated European research policy. Luxemburgo: Publications Office of the European Union.

García, José Luis (1998), “De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural”, Política y Sociedad. 27. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 9-20.

Giaccardi, Elisa (2012). Heritage and Social Media. Understanding heritage in a participatory culture. London: Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203112984>

Gómez, A. Adriana. (2011). Talleres comunitarios para la apropiación social del patrimonio en el Paisaje Cultural Cafetero, como estrategia para un modelo de diseño ecoeficiente. Bogotá: Dearq, Universidad de los Andes.

Gómez, A. Adriana. (2015). Modelo de diseño para la valoración y apropiación social del patrimonio



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- en el Paisaje Cultural Cafetero Colombiano. Manizales: Revista Kepes
- Gómez, A. Adriana. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. Análisis e intervención para su sostenibilidad. Manizales: Revista Kepes.
- Harvey, David. (2005). El arte de la renta: la globalización y la mercantilización de la cultura. En: Capital Financiero, propiedad inmobiliaria y cultura. Bellaterra-Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona; Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Harrison, Rodney (2012). Heritage Critical Approaches. London: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203108857>
- Labadi, Sophia y Long, Colin (2010). Heritage and globalisation. London: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203850855>
- Ocampo, N. Ayda (2018). El diseño para la valoración del patrimonio cultural culinario, Plaza de Mercado de Riosucio, Caldas-Colombia. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
- Prats, Llorenç (1997). Antropología y patrimonio. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.
- Prats, Llorenç (2008). Heritage according to scale. In: Anico, Marta y Peralta, Elsa (eds). Heritage and Identity. Engagement and Demission in the Contemporary World. London: Routledge.
<https://doi.org/10.4324/9780203886007>
- Lynch, Kevin (1975). ¿De qué tiempo es este lugar? Barcelona: Gustavo Gili.
- Vergara, F. Abilio (2018). Palimpsestos: Aspectos teóricos, territorio, patrimonio, cuerpo y humor. Ediciones Navarra

- **Territorio, paisaje y sostenibilidad**

- Paisaje cultural y “desarrollo sostenible”
- Ecodiseño, biocidad y bioregión
- Paisajes visuales y sonoros

- Ansón, A. Antonio. Territorios y paisajes. Modelos para pensar fotografía y literatura, tal vez soñar. En: Maderuelo, Javier (2008). Paisaje y Territorio. Madrid: Editorial Abada. P. 227-254.
- Barrera, L. Susana y Monroy H. Julieth. (2014). Perspectivas sobre el paisaje. Bogotá: Biblioteca Abierta. Colección General, serie Perspectivas Ambientales. Universidad Nacional de Colombia, Jardín Botánico José Celestino Mutis.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Borges, A. (2014). *Diseño sustentable: más con menos*. Cuadernos del Centro de Investigación en Economía Creativa. México: Centro de diseño, cine y televisión.
- Braungart M, McDonough W. (2005). *De la cuna a la cuna*. Rediseñando la forma en que hacemos las cosas. McGraw-Hill.
- Bettini, Virginio (1998). *Elementos de ecología urbana*. Madrid: Editorial Trotta, S. A.
- Ceschin, Brunel Fabrizio (s.f.). *Evolución del diseño para la sostenibilidad: desde el diseño del producto hasta el diseño de las innovaciones y transiciones del sistema*. Londres: University London, Facultad de Ingeniería, Diseño y Ciencias Físicas, Departamento de Diseño.
- Cuervo, P. Roberto (2016). *¿Cómo escuchar la ciudad? La experiencia de los paisajes sonoros urbanos*. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
- Escobar, A. (2011). *Sustainability: Design for the pluriverse*. Society for International Development. *Development: Upfront*. 54(2), p. 137–140.
- Ferruzca, N. Marco Vinicio, y Rodríguez, M. Jorge (2011). *Diseño Sostenible: Herramienta Estratégica de Innovación*. *Revista Legislativa de Estudios Sociales y Opinión Pública*. Vol. 4. No. 8.
- Fuad-Luke A. (2002). *“EcoDesign: The sourcebook”*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Folch, Ramón y Bru, Josepa (2017). *Ambiente, territorio y paisaje*. Barcelona-Madrid: Editorial Barcino.
- Fry, Tony. (s.f.). *La Voz de sostenimiento: la brecha en la capacidad de sostener*.
- Gaffron, Philine; Huismans, Gé y Skala, Franz (coord.) (2008). *Proyecto Ecocity. Manual para el diseño de ecociudades en Europa*. Bilbao: Bakeaz.
- Goleman, D. (2009). *Inteligencia Ecológica*. Kairós
- Gómez, A. Adriana. (2006). *El espacio visual del ambiente urbano. Paisaje, vacío urbano y superficie envolvente*. *La Investigación en Diseño Gráfico: Propuestas y Aproximaciones*. Memorias del Primer Foro de la Red Académica de Diseño Gráfico y Visual. En: Centro de Publicaciones Universidad Nacional de Colombia. p.35 – 44.
- Gómez, A. Adriana. (2010). *Propuesta conceptual y metodológica para el análisis, diseño y planificación de la sostenibilidad urbana del paisaje en ciudades de media montaña andina: experimentación en Manizales, Colombia*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya (Tesis doctoral).



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Gómez, A. Adriana. (2013). “Simbologías y espacios sociales en la visión holística del paisaje”
Libro: Las Escalas Del Territorio: Del Sujeto al Mundo, del Área a la Red. En: Fondo Editorial
Universidad De Caldas. p. 97 – 115.
- Grisales, P. Viviana (2019). Lectura del paisaje cultural en Anserma, Caldas. Municipio tipo del
paisaje cultural cafetero de Colombia: Patrimonio de la Humanidad. Manizales: Tesis de
Maestría en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas.
- Heywood, Huw (2017). 101 Reglas básicas para edificios y ciudades sostenibles. Barcelona:
Editorial Gustavo Gili.
- Lasala, Ana Inés (2011). Diseño sustentable: la industria, los consumidores y los profesionales del
diseño industrial en el desarrollo de productos y en la preservación del medio ambiente. Palma
de Mallorca: Ediciones de la Fundació Càtedra Iberoamericana.
- Maderuelo, Javier. (2007). Paisaje y arte. Madrid: Editorial Abada. Maderuelo, Javier. (2010).
Paisaje y patrimonio. Madrid: Editorial Abada.
- Maderuelo, Javier. (2013). El paisaje. Génesis de un concepto, Abada, Madrid. 341 pp.
- Manzini, Ezio y Bigues, Jordi (2000). Ecología y democracia. De la injusticia ecológica a la
democracia ambiental. Barcelona: Icaria editorial, S.A.
- Manzini, Ezio. (s.f.). Diseño Estratégico para la Sostenibilidad: Hacia una nueva mezcla de
productos y servicios. CIR. IS, Politécnica de Milán.
- Manzini, Ezio. (2006). Diseño ética y sostenibilidad Directrices para una fase de transición. DIS-
Indaco, Politecnico di Milano.
- M.R.M. Crul y Mr. J.C. Diehl (2007). Diseño para la sostenibilidad. Un enfoque práctico para
economías en desarrollo. Países Bajos. Delft University of Technology, Facultad de Ingeniería
en Diseño Industrial.
- Miró, Neus (2008). La dimensión fílmica del paisaje. En: Maderuelo, Javier (2008). Paisaje y
Territorio. Madrid: Editorial Abada. P. 255-270.
- Nogué i F. Joan (2008). Al margen. Los paisajes que no vemos. En: Maderuelo, Javier (2008).
Paisaje y Territorio. Madrid: Editorial Abada. P. 181-202.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Rivera, P. Jorge Andrés (2008). “Paisajes alterados”: Retrospectiva del manejo ecológico social de la vertiente. Cordillera Central, Eje Cafetero Colombiano. Manizales: Revista Luna Azul.
- Rivera, P. Jorge Andrés y Senna, Dayse Cristina (2017). Análisis de unidades de Paisaje y Evaluación de Impacto Ambiental como herramientas para la gestión ambiental municipal. Caso de aplicación: Municipio de Tona, España. Manizales: Revista Luna Azul.
- Troitiño, V. Miguel Ángel (1998). Turismo y desarrollo sostenible en las ciudades históricas con patrimonio arquitectónico-monumental. Madrid: Revista Estudios Turísticos, No. 137. P. 5-53.
- Uribe, Z. Juan Antonio. (s.f). ¿Qué piensa usted del diseño ecológico? De la teoría a la práctica del diseño ecológico. Medellín: Eje de formación en Investigación: Facultad de Diseño Industrial, Universidad Pontificia Bolivariana.
- Vezzoli C, Manzini E. (2007). Design per la Sostenibilità Ambientale. Bologna: Zanichelli Editori.
- Viñolas J. (2005). Diseño ecológico: hacia un diseño y una producción en armonía con la naturaleza. Ed Blume.

- **Arte, sociedad y medio ambiente**

- Simbología, espacio social e imaginarios urbanos
- Metáforas, intervenciones y arte urbano
- Percepción sensorial y experiencia espacial

Fernández, Blanca (2004). Nuevos lugares de intención: Intervenciones artísticas en el espacio urbano como una de las salidas a los circuitos convencionales: Estados Unidos, 1965-1995. Madrid: Universidad Complutense, Tesis doctoral.

Hafner, Amalia E. (2007). Contrahegemonía visual. Buenos Aires: Universidad de Palermo.

Hoyos, B. Gloria (2014). Visualización de la arquitectura a través del sonido. En búsqueda de la imagen radiofónica del habitar. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.

Lynch, Kevin. (1960). The image of the city. The MIT Press.

Mejía, A. Valentina. (2016). La casa vivida o el mundo hecho por nosotros mismos: Una aproximación al diseño a través de las maneras de obrar arquitectura cotidiana en San José, Manizales. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- Nogué, Joan (2018). Yi-Fu Tuan. El arte de la geografía. Barcelona, Editorial Icaria.
- Ruiz, O. Yolanda (1998). Lewis Mumford. Una interpretación antropológica de la técnica. Castellón de la Plana, Valencia: Tesis doctoral en Antropología, Universitat Jaume I.
- Salguero, M. Carolina (2013). El barrio invisible y la comunidad visible, El paso de lo tangible a lo intangible por medio de la red en una comuna de Manizales Colombia, protagonista de una renovación urbana. Manizales: Tesis de Maestría en Diseño y Creación Interactiva, Universidad de Caldas.
- Salguero, M. Carolina (2015). Practicas alternativas desde el diseño para la restitución de la memoria histórica de un espacio a partir de un proceso de renovación urbana. Manizales: Revista Kepes.
- Salguero, M. Carolina (2018). Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial. Manizales: Revista Kepes.
- Salguero, M. Carolina (2019). Restitución de la memoria barrial territorial en procesos de transformación urbana. Caso de estudio San José, Manizales. Tesis doctoral en Estudios Territoriales, Universidad de Caldas.
- Silva, T. Armando. (1986). Una ciudad imaginada. Graffiti / Expresión urbana. Bogotá: Ediciones de la Universidad Nacional de Colombia.
- Silva, T. Armando. (2006). Imaginarios urbanos. Bogotá: Arango Editores. Tuan, Yi Fu. (1974). Topophilia. New Jersey: Prentice Hall, Englewood Cliffs.
- **Diseño, comunicación y representación del territorio**
 - Redes, ciudadanía e información
 - Espacios ciudadanos y medios tecnológicos
 - Infografías del territorio
- Álzate, S. Jaime (2018). Branding y diseño en empresas de Manizales. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
- Aguirre, R. Javier. (2017). Diseño social: Análisis de casos de dos plataformas implementadas para fortalecer la sostenibilidad de colectivos culturales de la ciudad de Cali, Colombia. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.
- Barthes, Roland. (2003). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



Bourdieu, Pierre. (2003). Un Arte Medio. Ensayo sobre los usos Sociales de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili.

Gómez, A. Adriana. (2004). Los ciudadanos como cyborgs". Manizales: Revista Kepes. p.26 – 37.

Gómez, A. Adriana. (2013). Percepción visual y nuevos procesos de interacción en los entornos digitales" Arte en la Era Digital. Estudios críticos y nuevos lindes. En: Universidad De Guanajuato. p.145 - 171

Gómez, A. Adriana y Londoño, Felipe César (2010). Movilidades digitales. Nuevos territorios de interacción en el espacio público, usuarios y contenidos culturales en red. Barcelona: Revista Anthropos

Herrera, M. John Wilson (2017). Estudios de la foto-reportería del conflicto armado en Colombia entre 2002 y 2006: Archivo, imagen y enunciación. Manizales: Tesis doctoral en Diseño y Creación, Universidad de Caldas.

Londoño, Felipe César (2009). Comunidades virtuales y nuevos territorios en red. Território e Cultura. Goiania: Universidad Federal de Goiás.

Krauss, Rosalind. (2002). Lo Fotográfico. Por una Teoría de los Desplazamientos. Barcelona: Gustavo Gili.

Páez, Roger (2019). Operative mapping. Maps as design tools. Barcelona: Elisava

Pinkus, Nicolás (2015). Cartografías contrahegemónicas: el diseño como vínculo social. Corrientes: Universidad Nacional del Noroeste.

A modo de corolario, y con el ánimo de fundamentar la apuesta teórica sobre “los estudios culturales y el diseño: periodo de transiciones, modernidad-posmodernidad-comunalidad”, y “los estudios ambientales y el diseño: filosofía ambiental, sustentabilidad y decrecimiento”, se expone a renglón seguido una bibliografía general de referencia:

Estudios culturales y el diseño:

Blanco, Ricardo. (2006). Las manifestaciones postmodernas del diseño en América Latina. Madrid: Iberoamericana. En: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la “postmodernidad” y la postcolonialidad” en Latinoamérica. “Hibridez y Globalización”. Madrid: Iberoamericana – Vervuert.

Escobar, Arturo (2016). Autonomía y diseño. La realización de lo comunal. Popayán: Universidad del Cauca.



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



- De Sousa Santos Boaventura y Meneses María Paula (eds). 2014 Epistemologías del sur (perspectivas). Madrid: Ediciones Akal, S.A.
- De Toro, Alfonso. (2006). Hacia una teoría de la cultura de la “hibridez” como sistema científico “transrelacional, transversal y transmedial”. En: Alfonso de Toro (ed.). Cartografías y estrategias de la “postmodernidad” y la postcolonialidad” en Latinoamérica. “Hibridez y Globalización”. Madrid: Iberoamericana – Vervuert.
- Gudynas, Eduardo (2011). Buen vivir: Germinando alternativas al desarrollo. Quito: América Latina en Movimiento, ALAI.
- Gutiérrez, B. Alfredo (2014). “Compluridades y Multisures. Diseños con otros nombre e intenciones”. Presentado en el Tercer Encuentro Nacional de Diseño. Cuenca, Ecuador, 20 de Noviembre.
- Gutiérrez, B. Alfredo (2015 a). El sur del diseño y el diseño del sur. Actas del Coloquio Internacional Epistemologías del sur. Coimbra: Proyecto Alice.
- Gutiérrez, B. Alfredo (2015 b). Resurgimientos: sures como diseños y diseños otros. Revista Nómadas. Universidad Central
- Harvey, David. (2004). La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu editoriales
- Jameson, Fredric. (1984). Postmodernism, or the cultural logic of late capitalism. New Left Review, 146, p. 53-92.
- Krippendorff, Klaus (2016). Rediseñar el diseño. Una invitación a un futuro responsable. Infolio.
- Lyotard, Jean François. (1984). The postmodern condition. Manchester.
- Pfeil, F. (1988). Postmodernism as a “structure of feeling”, in: Nelson y Grossberg, eds.
- Taylor Brandon. (1987). Modernism, post-modernism, realism: a critical perspective for art. Whinchester.

Estudios ambientales y el diseño:

- Ángel, M. Augusto (2002). El retorno de Ícaro. La razón y vida de la filosofía. Una propuesta ambiental. Bogotá: PNUD.
- Ángel, M. Augusto (s.f). Desarrollo sostenible o cambio cultural. Centro de Estudios Ambientales para el desarrollo regional. Cali: Corporación Universitaria Autónoma de Occidente.
- Assadourian, Erik y Prugh, Tom. (2013) ¿es aún posible lograr la sostenibilidad?. la situación del



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



DOCTORADO EN
DISEÑO
Y creación

- mundo Informe anual del worldwatch institute sobre la sostenibilidad. Barcelona: Editorial Icaria.
- Edwards, Andrés (2005). *The Sustainability Revolution: Portrait of a Paradigm Shift*. Gabriola Island: New Society Publishers.
- Ehrenfeld, John (2008). *Sustainability by Design*. New Haven: Yale University Press.
- Escobar, Arturo (1999). *El final del salvaje. Naturaleza, cultura y política en la antropología contemporánea*. Bogotá: ICAN/ CEREC.
- Escobar, Arturo (2015). *Degrowth, Postdevelopment and Transitions: A preliminary conversation*. *Sustainability Science*. 10 (3).
- Etxezarreta, Miren. (s.f.). *¿Es posible un diseño crítico?*. Barcelona: Elisava.
- Fletcher, Kate y Grose, Linda. (2012). *Fashion and Sustainability: Design for Change*. Londres: Laurence King Publishing.
- Guattari, Felix. (1998). *Las tres ecologías*. Bogotá: Fundación FICA.
- Gudynas, Eduardo (2014). *Derechos de la naturaleza, ética biocéntrica y políticas ambientales*. Lima: PDTG/redGE/CLAES.
- Gudynas, Eduardo (2015). *Extractivismos: economía, ecología y política de un modo de entender el desarrollo y la naturaleza*. Cochabamba: CEDIB/CLAES.
- Latouche, Serge (2009). *La apuesta por el decrecimiento. ¿Cómo salir del imaginario dominante?*. Barcelona: Icaria editorial, S.A.
- Leff, Enrique (comp). (1994). *Ciencias sociales y formación ambiental*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Leff, Enrique (1998). *Ecología y Capital. Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. México D. F.: Siglo XXI editores.
- Leff, Enrique (2002). *Saber ambiental: Sustentabilidad, racionalidad, complejidad, saber*. México, D.F.: Siglo XXI editores.
- Leopold, A. (2000). *Una ética de la tierra*. Madrid: los libros de la Catarata.
- Martínez, A. Joan. (1994). *De la economía ecológica al ecologismo popular*. Barcelona: Editorial Icaria.
- Medina, V. Gustavo Alonso (2019). *Diseño y sustentabilidad. Una Introducción hacia un diseño con pensamiento ambiental Latinoamericano*. Manizales: Tesis Diseño Visual, Universidad de Caldas.
- Noguera, de E. Ana Patricia. (2000). *Educación estética y complejidad ambiental*. Manizales:



FACULTAD DE
ARTES Y
HUMANIDADES



Universidad Nacional de Colombia

Rivera, P. Jorge Andrés y Pérez, M. Liliana (2002). Geografía y Medio Ambiente: Perspectivas de análisis. Bogotá: Revista Perspectiva Geográfica.

Rivera, P. Jorge Andrés (2006). El papel de la geografía en el estudio de la relación sociedad-naturaleza. Manizales: Revista Luna Azul.

Subirana, S. Pere (1999). Ecología para vivir mejor. Respuestas sostenibles a los retos personales y sociales. Barcelona: Editorial Icaria.

Taibo, Carlos. (2014). ¿Por qué el decrecimiento?. Un ensayo sobre la antesala del colapso. Barcelona: los libros del lince, S.L.